



Auspicioso estreno del Grupo "Temos"

Con "Mujeres Desoladas" debuta "teatro-denuncia"

"El teatro actual está buscando otras cosas, porque si se quiere ser realista es cosa de ver sólo la televisión. Por ello hay que buscar otras vías, en la ecología, en los problemas domésticos, de la delincuencia, de la drogadicción o el del Sida. Es preocuparnos un poco de nosotros. Antes era una preocupación por grandes problemas, haciendo un teatro panfletario para resolverlos".

Así es como "Mujeres Desoladas" denuncia un problema real, siendo un llamado a la conciencia de la comunidad, que si no se resuelve ya no sólo del punto de vista jurídico, sino también humano. "la mujer como que quiere volver al vientre materno y no salir".

MUJER Y NO ESCLAVA

El autor de la obra precisó que "Dios nos dio a la mujer como compañera y no una esclava de la que podamos hacer lo que queramos con ella. Desde esa perspectiva, está también el mensaje bíblico, en el sentido que la mujer es tu compañera, tienes que cuidarla, crecer con ella y estar junto a ella. No maltratarla, y no violentarla sexual ni psicológicamente".

"Mujeres Desoladas" se presentará mañana sábado en la Sala de Teatro del Centro Cultural, a las 20 horas, a beneficio de la Telenón 1992. Por tal motivo se ha invitado a todo el público para que la vea, con una donación voluntaria que irá todo para esta gran causa de los niños



Luis Barros Soto, director del Grupo de Teatro "Temos"

minusválidos. En los sábados sucesivos a la misma hora estará en cartelera hasta el 19 de diciembre próximo.

Todo un auspicioso estreno constituyó la puesta en escena de la obra de Luis Barros Soto, director del grupo "Temos" de Osorno, "Mujeres Desoladas" presentada el miércoles con ocasión de conmemorarse el Día Internacional de la "No más violencia contra la mujer" en una producción del Servicio Paz y Justicia (SERPAJ).

Se trata de un descarnado análisis al problema de la violencia doméstica o intrafamiliar, con el cual se ha pretendido "poner el dedo en la llaga" en una realidad latente, que está presente en forma silenciosa sin que se dé a la luz pública.

EL AUTOR

Para su autor, el profesor Luis Barros fue una labor motivada por Alicia

Báez, coordinadora del Programa de la Mujer del SERPAJ. Se inició un trabajo basado en cuatro testimonios reales de mujeres víctimas de esta violencia, dos de los cuales son de Osorno.

"En sí la obra es más o menos fuerte. Es una realidad que muchas veces nosotros la creíamos. En los diarios se publican problemas de este estilo. Por ello se trata de crear un poco la sensibilidad en la gente, para que capte la idea y vea que es algo que existe y hay que enfrentarlo".

Es una forma de hacer teatro que aquí no se había dado, pero sí en Santiago en muchos grupos experimentales, en una búsqueda por ir "metiéndose en una realidad más llamativa y contemporánea en una relación con los problemas del hombre".

NUEVA FORMA DE HACER TEATRO

Luis Barros explicó que es un teatro-denuncia, en el que después de los cambios radicales producidos en el mundo, donde ya no hay fronteras, existen los problemas antropológicos, del ser humano, y por ello en general el teatro latinoamericano y chileno está volcado a esta problemática.

Con "Mujeres desoladas" debuta "teatro-denuncia" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con "Mujeres desoladas" debuta "teatro-denuncia" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile