



CONSIDERADA UNA DE LAS MEJORES NOVELAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XX, ESTA OBRA DE CARMEN LAFORET, DE PROSA FRESCA, DIRECTA Y AGIL, HA SIDO COMPARADA CON "CUMBRES BORRASCOSAS", DE EMILY BRONTE, PERO AQUÍ SE DESTACA MAS LA SENSIBILIDAD FEMENINA

"NADA"

Carmen Laforet, Editorial Destino. Hay novelas, desgraciadamente muy pocas, que perduran en el tiempo. Esta de Carmen Laforet (1921), que recibió el Premio Nadal en 1944, es una de ellas. Si no la has leído, es el momento de hacerlo. Figura entre las mejores novelas españolas del siglo XX, y aparte de ser una novela precursora en el tema de la liberación de la mujer, rara vez se ha logrado una voz de mujer joven tan poderosa como la de Andrea, que llega a Barcelona para estudiar Leyes. Sus ilusiones chocan con el ambiente de violencia y tensión que se vive en casa de su abuela.

Andrea relata el contraste entre el sórdido ambiente donde vive y la brillante relación universitaria centrada en otra mujer, bella y luminosa, Eno. Ambos mundos se encuen-

tran y convergen en un diálogo apasionante. "Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegó a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado y no me esperaba nadie. Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular por las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran estación de Francia y los grupos que se formaban entre las personas que estaban aguardando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso..."

La prosa es fresca, directa, agil. La novela ha sido comparada con *Cumbres Borrascosas* y, probablemente, la autora se inspiró en aquella obra, pero aquí destaca, sobremanera, la sensibilidad femenina.

Al acabar, el lector se queda con gusto, y si sale y ve a una mujer flacucha, blanca, que mira al mundo con la curiosidad incrustada en los grandes ojos negros, dirá para sí mismo: "Es Andrea". Y tendrá razón.



Nada [artículo] Elizabeth Subercaseaux.

Libros y documentos

AUTORÍA

Subercaseaux, Elizabeth, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nada [artículo] Elizabeth Subercaseaux. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)