



La Comadre Lola

La Casa del Arte le echa pa'delante

* Dirigida por Evaristo Acevedo, la obra original de Alejandro Sieveking es la encargada de abrir el festival de Teatro al Aire Libre 2003. Un montaje que se transformó en todo un desafío para el actor, que no ha sabido de Navidad ni Año Nuevo.

Fue una dura tarea convencer a Alejandro Sieveking para que otorgara el permiso a la Casa del Arte para montar uno de sus más grandes clásicos: «La Comadre Lola». El dramaturgo nacional había asistido a presentaciones de otras compañías, y nunca había quedado conforme con la propuesta representada sobre las tablas, más cercana al sketch que a la comedia dramática que escribió. Finalmente el buen prestigio de la compañía de Evaristo Acevedo lo hizo declinar en su fútil posición. Aunque ese hecho relegó sobre el elenco de actores una responsabilidad enorme.

«La Comadre Lola» será la obra que abrirá y cerrará el VIII Festival de Teatro al Aire Libre, evento que se inicia el próximo lunes. Una tradición que se ha truncado de las primeras versiones de los festivales, según recuerda Acevedo, el que ya había participado en una antigua versión de la obra, en donde interpretaba al compadre paletoso. Ahora asume el rol del maricón Humberto, además de la dirección de la pieza. «En un principio yo sólo iba a actuar, pero después de recibir la carta de aprobación de Alejandro Sieveking, mis compañeros me alentaron para que la dirigiera».

El elenco que subirá el próximo lunes al escenario mezcla la experiencia con el talento joven. Mónica Siffrind (que toma el rol de la comadre Lola) y Evaristo Acevedo encabezan el elenco, que incluye a jóvenes actores como Cristóbal Montenegro, Sebastián Carmona, Carlos Ahumada (del grupo teatral de la Mutual de Seguridad) y Luciana López, entre otros. A ellos se les une Jorge Arévalo, socio eterno de Acevedo en el centro cultural.

«Es una obra muy rica, con personajes súper interesantes. No es una comedia que invite a la risa fácil. Es un drama que ocurre en una quinta de recreo, en donde se tocan temas tan actuales como el del tráfico de drogas. Hay que saber llevarlo de una muy buena forma, con mucho tino para no caricaturizar a los personajes. Además como estructura dramática es aún muy novedosa, con bastante ritmo. Para el espectador siempre resulta muy entretenida», explicó Acevedo. Sobre su papel, el maricón Humberto, el actor lo describe con «un personaje muy complejo y a la vez muy gratificante. Yo tenía cierto pudor de interpretarlo. No es la loca desenfadada ni el travesti común y corriente. El maricón es un hombre solidario, que valora la amistad y es un excelente compañero. Demanda mucho tiempo y esfuerzo dar con el tono, con el espíritu con el que lo creó Alejandro».

Tiempo que ha escaseado bastante las últimas semanas para Acevedo. Mientras prepara los últimos detalles de lo que será el Festival de Teatro al Aire Libre, se apresta a estrenar el próximo 10 de enero en Santiago una obra con Tatiana Merino, denominada «Desesperadamente buscando a un hombre», evento que se

desarrollará en el marco del Festival de Teatro de la Rina. «He estado ensayando en dos frentes. Para la mayoría de nosotros no hubo Navidad ni Año Nuevo», comentó.

Pero tal como reza La Comadre Lola, hay que «echarle pa'delante no más». Una actitud que todo el equipo que trabaja en la Casa del Arte conoce muy bien. Una política que ha sido su bandera de batalla durante sus trece años de existencia.

Patricio Rodríguez:
parapue@hotmail.com

La obra pasará a formar parte del extenso repertorio de la compañía de Evaristo Acevedo.



El elenco en pleno ensayo de «La Comadre Lola»

... Y sobre el festival

Evaristo Acevedo señaló que nuevamente se ha conformado un programa que cumpla con las expectativas de todo tipo de público. Entre desde las comedias fáciles y de tono picaresco como «Las confesiones del penitente» hasta «Felix nuevo siglo Dr. Freud», a cargo del Ictus, con Nissim Sharim a la cabera.

Sin embargo, llama la atención que no existan más obras de compañías locales en el listado. Acevedo explica: «La compañía de la Mutual de Seguridad, que si estuvo el 2003, no alcanzó a tener una obra lista para el

encuentro. Y otros grupos, como el Tíara, han cuestionado el valor de lo que hacemos como Casa del Arte. Creo que sería poco consecuente que ellos participaran del festival si pensan de esa manera».

Refiriéndose a las declaraciones realizadas por uno de los integrantes de dicha agrupación en una entrevista publicada por «El Rancagüino», manifestó sentirse «extralado, ya que son críticas que aparecen a razón de nada».



La Casa del Arte le echa pa'delante [artículo] Patricio Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Casa del Arte le echa pa'delante [artículo] Patricio Rodríguez. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile