



Lom Ediciones publica en el país el ensayo del filósofo chileno sobre el autor de La Metamorfosis

# Martín Hopenhayn desentraña el complejo universo de Kafka



*El extenso trabajo se adentra en la obra ficcional, epistolar e íntima del autor nacido en Praga para demostrar su profética anticipación a nuestros tiempos.*

MILANE JOSCH K.

**C**on escudado en una oficina del laberíntico edificio de la Cepal, el poeta y ensayista Martín Hopenhayn (1955) analiza su agudo trabajo ¿Por qué Kafka? Poder, Mala Conciencia y Literatura, a 17 años de su primera edición en Argentina y que sólo ahora publica en Chile el sello LOM. "A mí me interesó Kafka así como un caso clínicamente filosófico", apunta, para explicar que su búsqueda dentro de la filosofía -que comenzó en las universidades de Chile y Buenos Aires y siguió con un master sobre Nietzsche en París bajo la conducción de Gilles Deleuze- se relaciona con la biografía de los personajes que estudia pero profundamente también con su cuerpo.

Kafka murió a los 41 años de tuberculosis y uno puede revisar en sus diarios y en las cartas a sus amores continuas referencias en las cuales él interpreta su propia tuberculosis como parte de su angustia existencial. El mismo se adjudica el carácter de sicomástico", señala Hopenhayn sobre la relación cuerpo, pensamiento y producción literaria que lo ocupa en su ensayo.

Esta visión filosófica nada convencional se materializará en una nueva entrega de Hopenhayn que estará lista en el transcurso del año. Se trata de un libro que incluyó cinco ensayos breves bajo el título Crítica de la Razón Irónica y en que volverá sobre Kafka, pero a la vez mirará a figuras históricas tan controvertidas como el Marqués de Sade, el cineasta alemán Rainer Werner Fassbinder, el filósofo germano Friedrich Nietzsche y el rockero norteamericano Jim Morrison quien, además de músico,

fue poeta y escribió varios libros.

## Kafka y el siglo XXI

Uno de las razones por las cuales Hopenhayn se interesó en el célebre autor de La Metamorfosis fue por su profética anticipación a los tiempos. "Kafka observó en su época las relaciones de poder que se dieron a lo largo del siglo XX. Supo ver, por ejemplo, toda la lógica burocrática y también miró el poder a una escala menor, como el poder del padre sobre el hijo, el de la Iglesia o de quienes conocen un secreto", dice Hopenhayn.

Pero el filósofo chileno decidió cortar partes de su ensayo original para esta segunda edición -que se encuentra disponible en librerías. Precisamente debió suprimir aquellas alusiones a los poderes absolutos. "Yo creo que el totalitarismo fue un fenómeno muy propio del siglo XX, pero no del siglo XXI, sobre todo después de la caída del muro de Berlín, en que se da una tremenda valoración de la democracia y sus procedimientos, una especie de imaginario global en pro de la libertad de expresión y un mayor desarrollo de la conciencia respecto de los derechos de los individuos", señala.

En ese sentido, el ensayo que escribió en 1983 era enfático en el apolítico poder político en situaciones autoritarias. Sin embargo, las relaciones entre el poder y la culpa -los motivos del libro- siguen vigentes. A nivel de país esto quedaría en evidencia "en tanto la sociedad chilena es muy apremiada y bastante controlada en lo emocional" y a nivel global "en la fascinación que existe hoy en los instrumentos por encima de los fines, que tiene que ver con el boom tecnológico". Para Hopenhayn, esta temática ya está plasmada en Kafka "pero como una advertencia, negativamente, como especie de vaciamiento de sentido, cuando impacta solamente los métodos o procedimientos".

## EL GENIO CHECO

Kafka fue en muchos sentidos una figura solitaria, aislada de la comunidad. Este condición se expresó con maestría en sus textos y permeó la figura de Kafka como un símbolo de la ansiedad y la alienación del individuo en las sociedades contemporáneas.

El escritor nació en Praga en 1883, hijo de una familia judía de lengua alemana. Pronto, el joven mostró sus dotes intelectuales. A los 23 años obtuvo un doctorado en derecho y comenzó a trabajar en varias compañías de seguros. Pero su verdadero talento lo veió en célebres páginas, aunque en vida sólo vio publicada una parte de su obra, incluido el cuento más célebre, La Metamorfosis. Kafka cultivó numerosos géneros literarios, entre ellos, la novela y el cuento. Pero también escribió cartas y llevó pacientemente un diario de vida.

Antes de morir de tuberculosis en el sanatorio de Kierling, cerca de Viena, en 1924, le pidió a su amigo Max Brod que destruyera sus manuscritos inéditos. Pero el único y también escritor hizo caso omiso de su última voluntad y legó al mundo las novelas El Proceso (1925), El Castillo (1926) y América (1931).



**RELECCIÓN DE UNO**  
Kafka murió a los 41 años de tuberculosis y uno puede revisar en sus diarios y en las cartas a sus amores continuas referencias en las cuales él interpreta su propia tuberculosis como parte de su angustia existencial.

MILANE JOSCH K.

La solitaria vida de Kafka se plasmó en sus escritos, que se convirtieron en símbolos de la ansiedad que sufría el individuo en las sociedades modernas.



# **La vida ya es un castigo, ¡y encima hacemos diete! [artículo]**

**Alfredo Barría M.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Barría, Alfredo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La vida ya es un castigo, ¡y encima hacemos diete! [artículo] Alfredo Barría M. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile