



Peligro a 50 Metros

"Peligro a 50 Metros", escenificado el pasado fin de semana en el Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María, es un espectáculo creado por el Taller Experimental de la Universidad Católica, que marca el primer hito nacional en las nuevas formas de teatro que se vienen jugando ahora y que significan una alteración profunda del espectáculo teatral en cuanto al quehacer de un grupo de personas.

Las dos partes de "Peligro a 50 Metros" —que perfectamente pueden ser dos obras— fueron escritas y armadas sobre el mismo escenario, con participación de actores, directores y coreógrafos, mientras los autores sólo hacían volver texto de teatro esa creación espontánea que maduraba en cada ensayo.

Las dos partes del espectáculo, en todo caso, están engarzadas por un mismo propósito teatral y por una similar disposición anímica de los autores frente a los hechos más relevantes del momento mundial que hoy vivimos y a la que parece ser la raíz de todo este cuadro deplorable de nuestro siglo: la definitiva falta de hermandad, la ausencia de una solidaridad real que trascienda el marco contingente de los intereses comunes, el vuelo extraviado del amor en la hora del atentado y la violencia.

Detrás de "Peligro a 50 Metros", más que un espectáculo teatral, hay toda una comunión de trabajo en torno a la necesidad de llegar al público en la recitación visualizada de todos aquellos acontecimientos de nuestra época, que por recibirlos a diario en la objetividad profesional de los medios de difusión, van perdiendo su contenido subyacente y palideciendo en sus dimensiones e implicancias más verdaderamente humanas. Porque bien distinto resulta leer en el diario de la mañana: "Se reiniciaron los bombar-

deos en Viet Nam", a escuchar de labios de uno de los actores de la obra: "Son las 6,07 de la mañana. Una bomba va a caer sobre la casa de la señora Nguyen Dai, en Hanoi. La bomba es gris, enorme. La casa es de madera con techo de paja de arroz. La señora Nguyen Dai trata de salir con sus cuatro hijos. El menor todavía duerme. ¡Cómo brilla ahora la casa de la señora Dai en Hanoi! Ella y sus hijos son cinco carbones encendidos".

En este cuadro de intenciones, "Peligro a 50 Metros" es un espectáculo plenamente logrado. Aunque habría que imputar cierta debilidad a la segunda parte, que resulta atragantada y sin la dinámica fluidez de la primera. Quizás esto se deba al exceso de profusión de varios de sus momentos, lo que se refleja con toda claridad en algunas desubicados vuelos trascendentes que se trata de emprender con el texto.

En lo que a interpretación se refiere, y vamos a hablar aparte de ella, aunque reconociendo que por sus características teatrales, "Peligro a 50 Metros" debiera ser comentada en bloque, el conjunto de intérpretes alcanza un nivel homogéneo de gran calidad. Pero, en todo caso, habría que destacar los trabajos de Arnaldo Berríos (se formó en Ateva, de Valparaíso), Ramón Núñez, Ana Reeves y Silvia Santelices.

Llama también la atención el feliz trabajo de complementación entre Fernando Colina y Enrique Noisvander, en la dirección y coreografía, respectivamente. Aunque también habría que anotarles algunos descuidos en la conducción de la segunda parte.

En síntesis: un Teatro de Ensayo renovado y audaz, justo en el momento en que lo sorprende su 25º aniversario.

A. S. N.

Peligro a 50 metros [artículo] A. S. N.

AUTORÍA

A. S. N.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Peligro a 50 metros [artículo] A. S. N.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile