



Estreno del Caracol

Presencia de Sieveking

en cartelera penquista

El Teatro Independiente Caracol ha elegido para su próximo estreno, el 21 de octubre, dentro de la Temporada de Teatro Centenario Diario EL SUR, la comedia de Alejandro Sieveking, "Ánimas de día claro".

Su autor es un escritor de extraordinaria fecundidad. Comenzó su carrera en 1965, siendo un adolescente estudiante de Arquitectura. En el Primer Festival de Teatro Aficionado organizado por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, interpretando su propio texto, mostró "Encuentro con la sombra", problema de la soledad en un hombre joven y su enfrentamiento con la muerte como solución final.

Este problema de la soledad se torna en constante temática en el joven dramaturgo. Soledad que se expresa con ribetes distintos de acuerdo a los medios en que coloca su acción. Soledad de un inválido y de sus padres, condicionada por un accidente y desavenencias, en "Mi hermano Cristián". Soledad en la juventud de la alta burguesía, donde los hijos no logran establecer un nexo afectuoso con sus padres, movidos estos por los negocios o la vida social, planteamientos expresados en la obra breve "Donde no está la pared". Soledad motivada por la incompreensión materna, por un hecho trágico ocurrido en la infancia, en "La madre de los conejos". Soledad que se expresa en la búsqueda desesperada del amor, en "Parecido a la felicidad".

El tema se ha tornado obsesionante en el dramaturgo lo que ha debilitado su notable oficio en el manejo de los recursos escénicos y una acentuada calidad literaria.

Pero, hombre en su tiempo, Sieveking entre sus muchos ensayos ha intentado una dramaturgia de otro tono, tratando de mostrar una realidad social trágica, como lo es en nuestro medio la

vagancia infantil, en la crónica dramática "Dioniso", o se asoma a los elementos de la tradición folklórica para entregar una creación popular y poética en "Ánimas de día claro", o de festiva elocuencia dramática como en "La remolienda". Obras experimentales como "La cama en medio de la pieza" y "Una vaca mirando el piano" (aporte este último al experimento de taller titulado "Peligro a 50 metros"). En "Tres tristes tigres", Alejandro Sieveking enfoca dramáticamente la vida de una ballarina de balacón. Esta obra fue llevada libremente al cine. Otra de sus obras, "Todo se irá-se fue-se va al diablo", plantea un argumento psicológico-policial en que juega caprichosamente con el tiempo.



Alejandro Sieveking, dramaturgo chileno autor de "Ánimas de día claro", próximo estreno del Teatro Independiente Caracol, fijado para el 21 de octubre.

Presencia de Sieveking en cartelera penquista. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presencia de Sieveking en cartelera penquista. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile