



Apuntes literarios:

Poemas

Por Victor Fernández

Heción ha aparecido a la publicidad el libro "Vida Simplemente" de don Adolfo Schwarzenberg Thaler (edición limitada impresa a mimeógrafo, 108 Págs. tipo oficio, grata y sobria presentación). Es un compendio de poemas que reúne el riquísimo contenido espiritual de toda una vida humana dedicada al arte. En efecto, don Adolfo Schwarzenberg Thaler ha hecho de su vida un poema humanísimo. Hacer de la vida un poema, a veces muy dramático, es difícil. Lo logran contadas personas en este breve paso por la existencia. Diríase que es más bien una vocación ancestral el saber hacer de la vida un ritmo severo, pendular, siempre asido a los abismos insondables del espíritu. En este libro "Simplemente Vida" están expresados los más distintos matices: hay contemplación y éxtasis, burla burlando como Tartarín de Tarascón, algo de flétna, pasión siempre por el conocimiento insaudito del ser, todo, todo, en una especie de "granizada" de palabras cortas, cinceladas sin diagrama alguno, pero que testimonian de manera tácita cuán terrible es escribir bien, cuánto éxtasis, cuánta inmensa soledad y a la vez cuán grata compañía del estro del siml, del averno y del cielo. Diríase que don Adolfo es prototipo del artista de todos los tiempos que sigue vocacionalmente, contra viento y marea, la fuerza del destino. Poetizar y arrancar poema de todo y en todo, como la resaca persistente del bravo oleaje en el pétreo arrecife...seguir todos los ritmos, aún los más atrevidos, con el objeto de renovar la ya gastada cara de Dios. "Y hacerlo más verdadero, a cada rato redescubrir, así, verdades muy antiguas y luego, allí, plácido, quedar en silencio oyendo como palpita todo el universo en una sola palabra sobria, en un sesgo apenas..."

Una sola palabra oportuna, bien escrita, y disparada contra la aplastante marea como una especie de protesta sorda del poeta... qué problema pero eso es poesía; eso es alta poesía.

Ninguna bella expresión del ser humano se da de repente. Es necesario, como decía Maeterlinck, haber alcanzado amplias laderas, lluvias y fangos, elevaciones, quietos valles, antes de dar el alarido o de lanzar la risa, por esta carrera inevitable del hombre hacia la muerte...

Feliz quien haya alcanzado destreza en el idioma y quien haya logrado en este vergel o en aquel vergel, visiones gratas estampadas en un libro, Y esta "sucede" en el libro de don

Adolfo Schwarzenberg donde se reúnen, a la vez, contemplaciones estáticas, protestas, descripciones, reservas, buenísimo humor en algún instante, chistes, varicos y mas allá, de repente, el estremecedor instante en que el hombre se enfrenta a la eternidad sin más ayuda que las armas que ha conseguido en el camino de la existencia.

Dice don Adolfo Schwarzenberg T., en Pág. 9 de su libro: "Me gustaría provocar una revolución del amor. Hay un poeta alemán, Teodoro Fontane, que inmortaliza al Sr. Von Ribbeck, quien dispuso que fuera enterrado junto con una pera. De la tumba emergió un peral que siguió brindando frutas dulces a los niños, como él se las había brindado en vida"... "Eso es lo que yo desearía para mí -continúa diciendo don Adolfo- una vez cumplida mi trayectoria en este mundo. Si muero, ser incinerado. Mis cenizas aprovechadas como abono para un manzano de manzana dulce (grafensteiner), el árbol cuidado según el método de Seifert (que se deriva del de los antropófagos R. Steiner), y las manzanas brindadas a los niños de todas las condiciones sociales y de todas las razas y naciones..."

Hay universalidad en los poemas de este libro. He aquí algunas muestras tomadas al azar de entre las 108 páginas, exuberantes: "Si Dios quiere/ seré herramienta/ que no hiere/ ni escarmenta" (Pág. 9); "Dos metros por uno y medio/ mide mi pieza querida mundos en ella nacen/ que abarcan tierra y estrellas/" (Pág. 10); "Que fuerza enorme mueve la mar/ hogar de infinitos enjambres vivientes/ la dicha sensual en alegro desmán..." (Pág. 48); "Máscaras somos/ reímos, gritamos/ cerebros plumas/ retimos, lloramos/ brujos por fuera/ piedras por dentro/ falsa hoguera/ viejos por dentro" (Pág. 57); "¿Cómo sé lo que no sé? ¿Cómo no sé lo que sé? ¿sé lo que sé, y no sé lo que sé/ que dicha abandonarse a veces/ al sin sentido mayor sentido/ que la razón forzada..." (Pág. 64); "Cuando se enfrenta el ángel con el ogro, /se confunde a veces, /un espantajo extraño/ que llaman hombre" (Pág. 72); "Hay gente sin ojos, /muy pobres despojos, /pues miran no viendo/ por tontos riendo, /de fuera qué saños, /por dentro ya carnos, /semlabantes joviales, /sin miel, animales/" (Pág. 77);

En próxima crónica comentaré los poemas de las últimas páginas de este libro que son verdaderas chacharas y tandas, alegres y gratas alevosías, burlas cordiales, sanas y verbales.

Poemas [artículo] Víctor Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández, Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas [artículo] Víctor Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile