



CRITICA

ESTE SABADO
A LAS 21 HORAS

"Todo se irá-se fue-se va al diablo" por Cyrano

Con el paulatino desaparecimiento de su generación fundadora, hasta la herencia de Stanislavsky parece esfumarse diluyendo en el ITUCH y, en "Todo se irá-se fue-se va al diablo", de Sievking, los actores dificilmente podrán ser acusados de darle certeza ética alógica a sus personajes.

Asimismo se acentúaron las problemáticas de voz. No tanto en relación con el viejo scuolo de la Escuela propugnante tal, sino en un piano aún más importante. Hubo una tendencia de tratar todos los parlamentos como si correspondieran a un drama. Así, aun los diálogos que correspondían a livianos diálogos de verano adquirían tono trascendente. Faltó jugar con las pausas y utilizar variaciones de ritmo e intensidad; eso, a su vez, es atribuible en gran parte a una falta de ubicación de los actores frente al texto y subtexto de la obra de Sievking.

Como resultado, los intérpretes no convencieron y prácticamente no alcanzaron a elaborar personajes propiamente tales, sino apenas vagas sombras. La responsabilidad de lo anterior sin duda recae en gran parte a falta de proclamación en la dirección de Domingo Tesser, pero difícilmente se puede eximir de culpa a los actores.

La obra de Sievking pinta un tranquilo ambiente de veraneo de clase media, bajo cuya superficie fluyen diversas tensiones familiares y emocionales que desembocan en un drama, fatal para dos de los personajes. Dentro de este marco, es una obra menor que fundamentalmente necesita la creación de un clima misteriosamente amenazante que se asome bajo la superficie. Tal atmósfera subyacente suele ser esencial en las obras de Sievking. Lo logró el director Víctor Jara en "Animas de Día Claro"; en cambio, no lo alcanzó Sánchez en "La Madre de Los Conejos" que, su consecuencia pareció un bodegón irreversible, sin que en verdad lo fuera.

En este caso, la ausencia de ambiente y clima, "achicó" a la obra más allá de sus dimensiones reales. Hasta lo poco feliz escenografía de Guillermo Núñez contribuyó a ese resultado.

Además se hace evidente que la obra pudo ser mejorada

Todo se irá-se fué-se va al diablo" [artículo] Cyrano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cyrano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todo se irá-se fué-se va al diablo" [artículo] Cyrano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)