



"LA MANTIS RELIGIOSA". Drama teatral de Alejandro Sieveking. Teatro del Angel. Dirección: Alejandro Sieveking. Intérpretes: Bélgica Castro, Ana González, Shenda Román, Lucho Barabona, Rubén Sotoconil, Carmen Julia Sierra.

TEMA: El destino inevitable o la fatalidad de tres hermanas solteras en un caserón sombrío de Talcahuano, que ven extinguirse bajo sus propias manos a los últimos pretendientes con que tejían sus sueños románticos, antes de quedar para "vestir santos".

REALIZACIÓN: En primer lugar, lo que llama la atención en esta nueva compañía es su determinación a hacer un teatro tradicional, evitando las creaciones colectivas, improvisaciones y todos los tipos de teatro experimentales que han surgido últimamente. Es una buena idea, porque ya éstos están saturando el ambiente y, como bien dice la compañía Teatro del Angel en sus pos-

tulados, al espectador teatral chileno le falta cultura teatral como para saltarse etapas necesarias de digerir antes. La nueva obra de Sieveking está en la línea de sus producciones costumbristas fantásticas como "Ánimas de día claro" por ejemplo, pero esta vez prima el factor simbólico mágico, en el personaje invisible (pero muy audible) de la cuarta hermana, la "mantis religiosa", devoradora de hombres y de animales vivos. Es el personaje ojo de la obra, que sin él parecería una novelita de comienzos de siglo. Pero en este misterioso personaje que nunca vemos está toda la riqueza conceptual de la pieza. Viene a ser como el ego escondido de cada uno de los cuatro integrantes de la familia. Para el padre, tiene todas las bondades que habría querido ver en sus hijas; para las hermanas, la excusa de sus fracasos sentimentales; para el novio de turno, la atracción de lo prohibido y lo misterioso. Hay un determinismo implacable por las hermanas mayores en eta-

pas sucesivas; determinismo que, aparte de factor dramático psicológico, se presta muy bien para estructurar este drama en forma redondeada perfecta.

ACTUACIÓN: Muy buenas interpretaciones de Bélgica Castro como la hermana fría y calculadora; de Ana González como la hermana cálida, cariñosa, pero implacable también en su particular estilo, y de Shenda Román como la más joven y escapista. Bien, igualmente, el viejo padre, Rubén Sotoconil, aun en un papel breve. Más débil Lucho Barabona como el último pretendiente.

RECOMENDACIÓN: Especial para los cansados con los últimos experimentos teatrales, aquí se encontrarán con una obra a la antigua, con personajes y desarrollo dramático clásico, en un tema fantástico-psicológico interesante.

La mantis religiosa". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mantis religiosa". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile