



ta, con un realismo mágico, en la corda de "Ánimas de día claro", del mismo autor. Tres hermanas solteras que habitan una vieja casona en Toluquiano ven morir sus últimos pretendientes en forma sucubre y similar, por obra y gracia de una misteriosa cuarta hermana, "la mantis religiosa", personaje que nunca vemos, pero que sabemos devoradora de animales vivos... y de hombres. Es un personaje clave, que sirve para la libre interpretación y juego imaginativo del espectador. ¿Es un personaje real o imaginario? ¿Un monstruo como afirman las hermanas, o un ser de excepción como dicen el padre y el visitante? En el fondo, es un símbolo de lo que aquellas quieren desprender de sí mismas, el algo que sobre el cual recaen todas las culpas, o lo que ellas hubieran deseado encontrar en sus seres queridos.

Hay algo de anticuado en la obra, no tanto por su concepción dramática formalista, sino en sus elementos: las solteras que trabajan confeccionando trajes de novia, el casero sornbulo, el rechazo del pueblo, etc. Pero está tan bien es-



"LA MUJER del Cura".

"LA MANTIS RELIGIOSA". Drama en dos actos de Alejandro Sieveking. Presenta Teatro del Angel. Teatro San Antonio. Dirección: Alejandro Sieveking. Intérpretes: Ana González, Bélgica Castro, Shenda Román, Luchó Barahona, Rubén Sotoconil (voz de Carmen Luisa Sienna).

EN LA afirmación de principios de esta nueva compañía con genio consagrada, que es el Teatro del Angel, está la de no caer en las experimentaciones e improvisaciones tan típicas de la escena actual y que ya están saturando el ambiente. En lugar de ello, este grupo quiere volver al teatro tradicional, donde se respetan todas las reglas del juego y que, por lo demás, es lo que representa la obra del dramaturgo Alejandro Sieveking.

Mirada ya en esta perspectiva, "La mantis religiosa" es una obra costumbrista,

estructurada, dramáticamente tan redondeada con ese fondo de determinismo en que la historia se repite implacablemente una a una sobre las hermanas, que el saldo final es favorable. Gracias a esto no hay grandes exigencias para dirigirla y en este caso, Sieveking escritor ayudó mucho al debutante Sieveking actor. Y contó con un buen elenco, de un nivel de actuación muy bueno, en el que el más débil es Luchó Barahona.

Buen comienzo para este Teatro del Angel.

Lidia Balboa

La mantis religiosa" [artículo] Lidia Baltra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Baltra, Lidia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mantis religiosa" [artículo] Lidia Baltra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile