



Comentando última representación teatral:

ANIMAS DEL DIA CLARO

Comedia en dos actos, del autor
ALEJANDRO SIEVERKING, chileno.
(1934), autor de otras piezas teatra-
les como:

"Mi hermano Cristian".
"Parecido a la felicidad".
"La Remolienda".

"Las Animas del día claro", es el decir de connotados críticos "lo más logrado de sus obras, en ella acude a las fuentes populares del alma chilena "las animas en pena" que para el pensamiento del pueblo, constituyen una realidad tan válida como la concreta, y es que están siempre presentes, nuestro país está lleno de ánimas miserables, y nuestra ciudad también, quien no conoce el alma de Portuoso?, ¿quién no ha pasado por allí alguna vez y no ha visto los miles de placas de gratitud y las velas encendidas y no ha sentido un poco de miedo frente a ese mundo misterioso?

Las animas de Sieverking, son distintas, son sin páticas, llenas de piedad, amables, juveniles, no hacen mal a nadie, aparecen en pleno día, y más todavía en días claros, solo esperan que se les cumpla un deseo para irse al cielo con su muleta bajo el brazo.

Es una obra hermosa, llena de poesía, de amor, de ideales, de deseos imposibles, tierna, ingenua, vital.

Es una obra para jóvenes, nadie mejor que ellas para representarla y así lo hicieron. El teatro cobró vida, en las voces leonanas y pudorosas ver, como Alejandra Ruiz, alumna del Liceo de Niñas, daba vida en forma extraordinaria a Bertolina, la simpática ánima, cuyo deseo incumplido era enamorarse, casarse, tener hijos, a un EULOGIO, el campesino enamorado, en una excelente actuación de Patricia Corvalán, alumna del Liceo de Hombres, y así como ellas, todos y cada uno de los personajes:

Luzmila, la hermana mayor, por Mónica Borrucco.

Orlita: por Patricia Cepeda.

Floridana: por Georgina García.

Zelmira: por Sandra Obard.

Doña Victoria: por Milna Pino, todas alumnas del Liceo de Niñas, y

Nano: por Sergio Burgos, e

Indalecio: por Lautaro Lobo, ambos del Liceo de Hombres.

Los jóvenes actores, hicieron vibrar al público, que aplaudió espontáneamente su brillante presentación, las fallas, si es que las hubo, no se notaron, el entusiasmo, el empeño, el esfuerzo de cada uno estaba presente y vivo.

Nota aparte merece la escenografía, sencilla, pero llena de sugerencias y con un telón de fondo que era toda una obra maestra de pintura, del Profesor Hernán León. Y el maquillaje, obra también de los profesores liceanos que lograron convertir a sus juveniles actores en viejas decrepitas, pero agradables.

Todo, bajo la discreta y atenta dirección de la Sra. Lida García de Oyarzun, profesora de Castellano del Establecimiento.

El teatro es un trabajo de equipo, y eso también se notaba. Me consta que desde la Sra. Directora hasta la última y más pequeña alumna del Liceo de Niñas, participaron valientemente para presentar en su aniversario a la ciudad de Puerto Montt, una verdadera obra de arte, sin olvidar al personal docente, pariente y auxiliar y a todos los que posieron, también, su corazón, en las Animas, para hacer posible el milagro de ver los damascos secos llenos de flores.

El teatro no puede ser egoísta, es solidario, uno, hace posible la verdadera integración de una comunidad consigo misma y con otras, porque no podemos olvidar tampoco que los jóvenes actores son alumnos de otro Liceo y estaban allí para ayudar, para probar, una vez más que son generosos, que cuando llevan ideales en el alma, algo grande a la patria pueden dar, algo como el amor, como la vida, o como la sencillez y simple alegría de ser jóvenes.

Eso fue lo que vimos, eso fue lo que sentimos y ahora, podemos seguir esperando que se produzca en cada uno de nosotros el milagro, ese con el que soñamos, ese que nadie conoce, ese que todos tenemos escondido en lo más profundo del alma, porque "no importa esperar cien años, cuando hay algo bueno que esperar".

A. R. P.

Agosto de 1976

Animas del día claro [artículo] A. R. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. R. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Animas del día claro [artículo] A. R. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile