



Mañana Es el Debut De "La Remolienda"

¡Por fin una comedia, y por fin una obra que nos hará reír! Este es un comentario que se escucha frecuentemente al pasar, y refleja el ambiente de expectación y festiva curiosidad que reina en la ciudad, en relación al gran estreno de mañana de "La Remolienda", comedia de Alejandro Siercking. Una obra que ha sido escrita para hacer reír y que en las distintas versiones que se han dado de ella, se caracteriza por lo inquietante. Y esto no sólo por lo divertida, sino también por sus puntos que tiene, y temas, y que hiciera que el actor Roberto Gu-

tiérrez la describiera como "un cuento de hadas crítico, para adultos".

Se ha dicho que Alejandro Siercking escribió la obra para entretener a todo público, a un gran público, de ahí que recogiera un tema aparentemente insólito, como el de la profesión más antigua del mundo, para tejer toda la historia que termina siendo un homenaje al amor, como dijeron los actores Eduardo Matos y Luis Alberto González. Un canto a la esperanza en el amor como clave de la felicidad. Y la fe en un amor que tiene el poder de redimir al ser humano, como bien dijo, a su vez, la actriz Norma Gómez.

Al parecer, el tema es sólo un recurso para crear las situaciones cómicas. Por eso el autor lo enlaza en un ambiente campesino, donde lo entrapa en un momento dado, los campesinos puros, sanos de espíritu e ingenuos que vienen de la cordillera, y los campesinos pueblerinos, farreos y rosqueros. Es un teatro de situaciones, trabajado con muchas características del sainete, es decir, donde en forma jocosa, se representan ciertas costumbres populares.

Pero donde reina el mayor entusiasmo es en el elenco del Teatro Independiente Caracolí. Los mismos actores han sido los que más han gozado hasta la fecha, y no faltan los momentos en que un ensayo se interrumpe por la carajada de algún actor. Se trabaja con mucho espíritu, y con mucha música.

Quien ha creado las con-

diciones ideales para que cobrara vida la obra, es la directora Berta Quiero, gran actriz y gran directora que después de una dilatada trayectoria con estudiantes y grupos juveniles da a conocer ahora su experiencia y talento con este magnífico elenco del Teatro Caracolí. Ella impuso la línea, marcó las directrices, y está en todo momento pendiente de la visión de conjunto, del ritmo y de la entrega auténtica de cada uno de los personajes.

Y los penquisitas podrán aprender mañana, el fruto de este agotador pero fascinante trabajo que ya se prolonga por varias semanas. Podrá ver a Brisolia Herrera —ahora como Góña Nicolasa, campesina de la cordillera que baja con sus tres hijos al pueblo—. Habrá, también, un encuentro con el actor Ernesto Yáñez, el Forastero de "Las Pascualas", y el Neco de "La Viuda de Apablaza", un actor que con cada obra revela nuevas y privilegiadas condiciones histrónicas. Y están las figuras tan conocidas y esplendidas de Norma Gómez, Lucy Neira, Alicia Valenzuela y María Inés Chavarría, todas conocidísimas actrices. Junto a ellas, Silvia María, un nuevo talento que se suma a este elenco, con todo el entusiasmo de la juventud y la fuerza de un imperativo artístico. De los actores, destacan Alberto Villegas y Lientur Rojas, de los antiguos, y José Rabollado, Arnaldo Weber, Roberto Gutiérrez, Eduardo Matos y Luis Alberto González, entre las figuras que se incorporan a partir de este estreno.

Mañana es el debut de "La remolienda". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mañana es el debut de "La remolienda". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile