



TRES TRISTES TIGRES. En 1967 estrenó Alejandro Sieveking esta inteligente pieza que cala hondo en la mediocridad, el ambicismo y el juego de apariencias que se da en el chuleno de medio pelo. Sus cuatro personajes (tres son retratos magníficos) sirvieron de base para la celebrada cinta de Raúl Ruiz. En el remontaje que estrenó el Teatro "Pedro de la Barra" queda claro que los logros son necesariamente limitados cuando los intérpretes con la mejor de las intenciones se dirigen a sí mismos. En la puesta escasea la unidad en estilo de actuación y carece de estilo en general: ésta es una obra naturalista que se basa en la rigurosa observación y creación de unos personajes y un medio. No funciona bien empezando por la escenografía. Los esfuerzos de Gabriela Medina por adaptarse a un complejo personaje que le va a contrapelo son loables. Por el contrario, Jorge Gajardo está apropiado sin parecer esforzarse mucho, mientras que Fernando Farías entrega la imagen viva del fracaso. Con todo, la representación avanza con pasos inseguros y sólo a ratos alcanza la atmósfera que creó el notable dramaturgo nacional en ésta, su obra clave.

Tres tristes tigres [artículo] Pedro Labra.

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres tristes tigres [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile