



La visión andrógina en *El Arbol*, de María Luisa Bombal

Barbara Schulz

El Arbol, de María Luisa Bombal, presenta una alternativa a la epistemología occidental tradicional, con su base en la objetividad y la eliminación de lo subjetivo. El momento de maduración que experimenta la protagonista, Brígida, constituye una concientización que se basa, por un lado, en la emoción, la sensualidad, la intuición y una significación múltiple y, por otro, en la lógica, la linealidad y la significación definida. Trasciende la división de los géneros, integrando, en un nivel del lenguaje, lo "simbólico" (Lacan) y lo "semiótico" (Kristeva).

The androgynous vision in María Luisa Bombal's El Arbol

María Luisa Bombal's *El Arbol* proposes an alternative to traditional Western epistemology in its reliance on objectivity and the elimination of the feeling subject. The moment of maturation which the protagonist Brígida experiences entails a process of coming to consciousness which comprises, on the one hand sensuality, emotion, intuition, and vagueness meaning, and, on the other hand, logic, linearity, and definiteness of meaning. It transcends divisions of gender, integrating, on a level of language, the "symbolic" (Lacan) and the "semiotic" (Kristeva).

INTRODUCCION

El Arbol, de María Luisa Bombal, describe un momento de maduración en la vida de la protagonista Brígida. Sentada en una sala de conciertos, escuchando la música de Mozart, Beethoven y Chopin, evoca diferentes fases de su vida. Retrospectivamente llega a un entendimiento de su persona y su vida: su niñez, su matrimonio infeliz y, finalmente, la relación con su marido. Este momento de iluminación ocurre cuando el conflicto entre ella y su marido ya ha sido resuelto externamente, cuando ya se ha separado de él.

La crítica de este cuento se puede ver en relación con las tres generaciones o fases del movimiento feminista, descritas por la teórica francesa Julia Kristeva en su artículo "Women's Time" (Kristeva, 1981: 73-99).

La preocupación principal de la primera generación de feministas, según Kristeva, se centraba en la liberación del papel tradicional de la mujer; buscaban un acceso mayor a la sociedad y la política a un nivel institucional. Rechazaron las características tradicionales y rasgos maternos al establecerse un conflicto

La visión andrógina en "El árbol" de María Luisa Bombal [artículo] Bárbara Schulz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schulz, Bárbara

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La visión andrógina en "El árbol" de María Luisa Bombal [artículo] Bárbara Schulz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile