

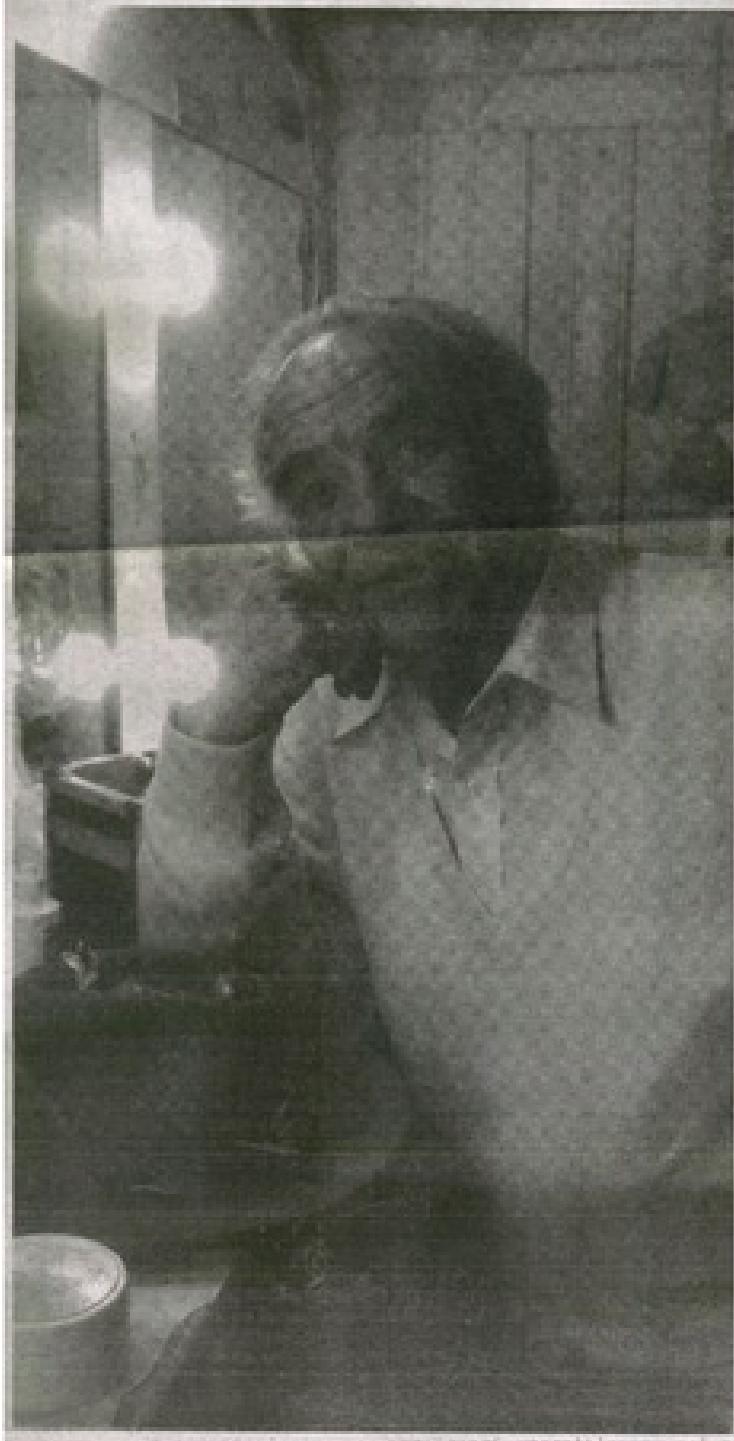


ACTOR Y DIRECTOR HABLA SOBRE LOS 41 AÑOS DE VIDA DE LA COMPAÑÍA DE TEATRO PEDRO DE LA BARRA

Un "Angel" anda

Por Rodrigo Ramos B.

YA SON CUATRO DÉCADAS DE ALEGRÍA, EMOCIÓN Y ESFUERZO EN EL ESCENARIO, DONDE ANGEL LATTUS HA VISTO FLORECER A UNA DE LAS INSTITUCIONES CON "MARCA REGISTRADA" DE LA CULTURA EN ANTOFAGASTA



Partió

como un sueño de un grupo de universitarios. La primera función de la actual Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta tuvo lugar una fila tarde del 25 de agosto de 1962, con la obra "El pícaro y la tarta" en el salón del Teatro del Instituto Superior de Comercio (ISCA).

A aquella presentación asistió el maestro Pedro de la Barra. "La idea era contar con una persona de peso académico en el teatro, para de esta manera formar actores profesionales con una base sólida. Por eso es que Raúl Bittar -vicerrector de la sede Antofagasta, de la Universidad de la Chile- invitó a Pedro de la Barra, quien en esos momentos formaba la Escuela Internacional de Teatro de Arica. Es así como se quedó 12 años, o sea nos dejó en 1974", recuerda Angel Lattus (64 años), actor, director y símbolo junto a su mujer, la actriz Teresa Ramos, de la agrupación de artes escénicas más emblemática del norte grande.

Lattus, quien ha incursionado en la pantalla grande en "El Enthusiasmo" de Ricardo Larraín, nos relata en una mesa pequeña, ubicada en el interior del camerín de la sala Pedro de la Barra, parte de los 41 años que cumplió la compañía el 25 de agosto pasado.

ANIVERSARIO

¿Olvidan rápido los antofagastinos...?

- Creo que la historia de nuestro teatro es un cuento incomprendido. Pero de todos maneras vale repetirlo, porque aquí la memoria es frágil, especialmente con las personalidades relacionadas con la cultura. Hay un olvido total. Por ejemplo nadie recuerda a Andrés Sábelo, Mario Bahamonde, Antonio Rendic o Manuel Durán Díaz.

¿Pense que hay que recordarle a la comunidad que cada 25 de agosto están de aniversario?

- Bien vale la pena repetir que la Compañía es de la ciudad y está integrada por antofagastinos. El arte que hacemos es para el gusto estético de los antofagastinos, pero hay que recordarles nuestro compromiso. Ahora nosotros festejamos 41 años desde Teresa Ramos, Alfredo Carrizo, Ruth Egaha, Mardo Egash, Ernesto Visconti, Dáncica Martimovic y Francisco Araya, entre otros, sembraron la semilla.

¿De qué viven es esa forma de vida?

- Ahora, nosotros con Teresa Ramos, estamos encargados de mantener ese respeto, admiración y adoración hacia el teatro. Este arte ha forjado y orientado nuestras vidas. Creo que cada uno de los actores que siguen con nosotros tienen el sentido en hacer de esto su actividad principal y manera de vivir. Creo que somos adoradores del teatro.

A su juicio, ¿cuáles son las obras más emblemáticas de la Compañía?

- A mi modo de ver pienso que hay hitos en la historia de la Compañía. Un gran paso en nuestro aprendizaje de actores fue "Nuestro pueblo", para seguir con "El Señor Pompila...". Después hay otros momentos importantes como el estar en las manos de Eugenio Gutiérrez, al montar "El centro forward murió al amanecer", ocasión en que empezamos a adoptar nuevas técnicas en la manera de actuar y dirigir. Otra que también nos marcó mucho es "La Vieja Dame".

Pero la gran obra que nos dio a conocer a nivel nacional fue "Yerma 1974", que consagró

Un "Angel" anda suelto en la tablas [entrevistas] [artículo]

Rodrigo Ramos B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lattus, Angel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "Angel" anda suelto en la tablas [entrevistas] [artículo] Rodrigo Ramos B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)