



Abel Alexander, Margarita Alvarado P., Karen Berestovoy, Andrés Díaz C., José Luis Granese P., Juan Domingo Marinello K. *Historia de la fotografía en Chile: Rescate de huellas en la Luz*. Centro Nacional Patrimonio Fotográfico. Octubre, 2000. 142 pp.

**Pablo Blas Corro Pemjean**

*Instituto de Estética*

*Pontificia Universidad Católica de Chile*

---

Con la fotografía sucede igual que con el cine. En su siglo y medio de existencia debe dedicar mucha reflexión e ingenio para concretar y legitimar una retórica propia, gestión pausada que contrasta con el desarrollo vertiginoso de su tecnología, programa de agudeza, aligeramiento e instantaneidad técnicas que extraviaron para el individuo corriente el sentido de la inteligibilidad mecánica. El vaivén crítico que practica la cultura respecto de la foto, vaivén entre una estética y una epistemología aún cuestionadas y una técnica masiva, trivial y opaca, suele enfrentar a sus teóricos al deber de legitimar lo fotográfico como objeto de estudio.

De este modo es posible leer toda investigación sobre fotografía desde dos perspectivas. Una relativa a la actividad crítica y al tratamiento general de sus objetos, la otra en atención a la estrategia apologética que practica: con cuanta urgencia, con qué fundamentos, argumentaciones y excusas legitima la fotografía como herramienta de saber o como arte.

Estas notas acerca del libro *Historia de la Fotografía en Chile: Rescate de Huellas en la Luz*, de los autores, Margarita Alvarado, Karen Berestovoy, Abel Alexander, Andrés Díaz, José Luis Granese, Juan Domingo Marinello, editado por el Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico (octubre, 2000), arriesgando desplazarse desde el modelo de reseña al género de crítica, quisieran dar cuenta de las dos perspectivas pero, honestamente, se entrampan en la segunda.

Centrados en lo crítico y en sus objetos el libro afirma un propósito histórico que exige en el lector gran flexibilidad respecto a este concepto. La diversidad de los objetos y enfoques de los autores relativiza la noción de lo histórico fotográfico y, en particular, la obra de Andrés Díaz, daguerrotipos de cuerpos muertos, pide para el estudio del conjunto, la suspensión de esa referencia.

Salvo el texto de la Berestovoy sobre la obra de Marcos Chamudes, sobre su itinerario reporteril-artístico-político, movimiento que, afortunadamente, es expuesto entroncando sus giros con los diversos modos de representación fotográfica puestos en práctica en la contemporaneidad, salvo éste, digo, los textos

**Historia de la fotografía en Chile: Rescate de huellas en la luz**  
**[artículo] Pablo Blas Corro Pemjean.**

**AUTORÍA**

Corro, Pablo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Historia de la fotografía en Chile: Rescate de huellas en la luz [artículo] Pablo Blas Corro Pemjean.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile