



**P**ara el poeta **Flori-  
dor Pérez** su  
generación es un  
grupo de grupos  
que surge entre el  
Mundial del 62 y  
el premio Nobel  
de **Pablo Neruda**.  
El poeta  
**Jorge Narváez**  
dice que ellos fueron los poetas  
del *Nuestro siglo*, recordando  
que cuando se reunían en 1966 en  
el *salón de Valdivia*, ya las táticas  
de café no venían de la cátedra.  
**Jaime Quezada** expresa que su  
generación fue en plural: "Todos  
digo nosotros porque yo no me he  
hecho tanto individual sino colecti-  
vamente... publicábamos un libro  
y éste podría haber llevado mi nom-  
bre o el de otro autor, y era como  
la publicación común, pues todos  
participábamos".

Todos tienen en común haber  
pertenecido a grupos literarios, la  
mayoría de provincias. El golpe  
militar los movió. Algunos fueron  
detenidos, otros se fueron de  
Chile, y varios se quedaron.

**Soledad Bianchi**, profesora de  
Castellano de la Universidad de  
Chile y doctora en Literatura de la  
Universidad de París (donde estu-  
vo exiliada), entrega el libro  
*Memoria, modelo para armar* (Edi-  
ciones de la Dirección de Bibliote-  
cas). En sus páginas, numerosos  
poetas que se iniciaron a la vida  
literaria en la década del 60; y que  
pertenecieron a grupos literarios  
que ellos mismos crearon, se re-  
únen con ella y cada uno, a través  
de sus preguntas, "fue armando  
evocaciones y recuerdos múlti-  
ples". Hay todos esos relatos  
adquiridos más recientes porque  
algunos de los creadores (no  
sólo poetas), ya no están, como  
**Enrique Lihn**, **Jorge Narváez**,  
**Alfonso Alcalde** y **Nemesio  
Antúñez**.

Sin querer queriendo, la autora  
reconoce que trató de romper un  
poco con los mitos. "Con todos sus  
merecimientos", dice, "Zarita es  
una especie de Neruda junior.  
Pienso que hay que rescatar la  
diversidad, porque hay gente muy  
rica en la poesía chilena". Y en las  
258 páginas, numerosos poetas  
y creadores van entregando sus  
juicios, sus críticas, sus confesiones  
y sus contingencias.

La autora dice que el *clásico*  
que ponían esos poetas de los años  
60 fue proseguir "la gran tradición  
de la poesía chilena". Algunos  
"busca quisieron verse al ser  
vistas como rupturistas, y prefirieron  
aparecer como continuadores".

## En el río Calle-Calle

"El barco *Canas* encalló en el  
río Valdivia, a mitad de camino  
entre Valdivia y Corral, en 1960,  
con el terremoto y maremoto pos-  
terior", cuenta **Carlos Cortés**,  
que era procurador general de la  
Universidad y actualmente es pro-  
fesor en la Universidad de Iowa,  
norteamericana. "Sin embargo,  
ese ambiente de destrucción no  
impidió que el grupo literario *Trilce*  
surciera en la Universidad de  
Valdivia, en 1964. Esta ciudad  
apartada, aislada, terremotada,  
venida a menos, tenía una cierta  
atmósfera poética".

Y Cortés se contesta a qué  
puede deberse esa característica:  
Tal vez "a su falta de pretensiones,  
a su variada composición étnica  
(retazos de hispanicos, de indi-

grantes o descendientes alemanes,  
y vetas de sangre araucana visibles  
en muchos rostros criollos) o,  
acaso en mayor medida, a esa li-  
via constante que le da su melodia  
habitual a la ciudad lluviosa, verde  
y húmeda, junto al Calle-Calle,  
ese bello río caudaloso, lento y  
ancha, pesado y poético".

Todos habían leído al poeta  
peruano **Oscar Vallejo**. En espe-  
cial **Omar Lara**, su fundador, que  
propuso y defendió el nombre. Les  
comentó la misera existencia solita-  
ria de Vallejo, que conoció perse-  
cuciones y cárceles, y culminó con  
una indigente vida bohemia en  
París. En él veían el retrato de un  
poeta sin concesiones. Y nada

"¿Cuáles eran sus influencias?  
"Recuerdo que hacia 1964", expre-  
sa **Walter Hoefler**, "apareció en  
uno de los diarios de Valparaíso  
una selección de poemas nuevos,  
encabezados por el 'Canto del indi-  
viduo' de Parra, que sí me impresio-  
nó, y que quedó como muestra  
indeleble de poesía".

"Parra es un horizonte obliga-  
do", acota **Federico Schopf** y  
agrega los nombres de **Efraín  
Barquero**, **Lihn**, **Miguel Arteche**  
y **Jorge Teillier**.

"Yo recuerdo *Contra la muerte*,  
de **Gonzalo Rojas**, algunos escri-  
tos de **Humberto Díaz Casanueva**,  
*La pica oscura* de **Lihn**. Pien-  
so también en *El regreso de Bar-*

cio. "Es decir", explica **Hoefler**,  
"quedó vinculado a **Omar Lara**, se  
fue con él, y un poco quedó en la  
memoria de los otros. Cuando  
**Omar** se fue (viajó al Perú, y des-  
pués a Rumania), me dejó la llave  
de la casita postal, a la que siguie-  
ron llegando, durante bastante  
tiempo, revistas de poesía de todo  
el mundo, como si nada hubiera  
pasado".

Se discute acerca de cómo el  
golpe modificó la creación aparte  
de la autocensura que operó en los  
que se quedaron. "Tanto **Omar**,  
como **Gonzalo Millán**", expresa  
**Hoefler**, "responden poéticamente  
al golpe. Uno con la restauración  
nostálgica de lo perdido. **Gonzalo**,  
que se fue a Canadá, debe  
trabajar en una sociedad  
abierta, con un mercado

hicimos la Reforma Universitaria,  
tiramos huevos a **Robert Ken-  
nedy**, conducidos por **Luciano  
Cruz**, que era Presidente de la  
FEC".

En esos años, **Jaime Quezada**  
era un estudiante de Leyes, que  
escribía poesías. "Es curioso",  
reflexiona **Quezada**, "pero **Trilce**  
y **Arripice**, de alguna manera éra-  
mos lo mismo, sólo que el primero  
tenía su campo de acción, dirí-  
amos, en la Universidad Austral, en  
Valdivia, y nosotros, en Concep-  
ción, pero esto era por razones cir-  
cunstanciales o regionales porque  
estábamos estudiando en esas uni-  
versidades, pero había un perma-  
nente intercambio entre unos y  
otros. **Trilce** organiza sus primeros  
encuentros y nosotros estamos  
allí, después nosotros lo hacemos  
en Concepción y los invita-  
mos a ellos. **Gonzalo**  
**Rojas** cumple cincuenta  
años y organizamos una  
tarea en conjunto, hay  
lecturas permanentes".

**Quezada** compara la  
actividad de esos días  
con los actuales. "Viendo  
los grupos de hoy día, o  
viendo lo que ocurre en  
la poesía chilena de  
estos años, que se ha  
hecho más individualis-  
ta, en el colectivo nues-  
tro no era así: yo creo  
que nos valorábamos,  
nos estimábamos y nos  
respetábamos unos a  
otros... Nunca nos  
proponíamos 'vamos a escri-  
bir de tal manera', cada  
uno estaba escribiendo



Soledad Bianchi: el rescate de un legado artístico.

Historia de una generación dispersada



la portada del libro

# Los poetas castigados

HERNAN MILLAS

*Las universidades los acogieron y los ayudaron, pero con el golpe se dispersaron por el mundo, algunos fueron detenidos y sus obras prohibidas. Nemesio Antúñez los acogió en el Museo y luego que cubrieran con hojas la sala Otoño, recibió un sumario. La profesora Soledad Bianchi recogió "la memoria" de esos grupos con los testimonios de sus integrantes.*

mejor que elegir el nombre de su  
obra más lograda, *Trilce*. Hasta  
realizaron una peregrinación al  
Perú para acercarse a los lugares  
que él frecuentó.

En 1971 llega a Valdivia **Luis  
Oyarzún** y se incorpora a *Trilce*.  
**Lara** recuerda la intensa actividad  
que desplegó como director de  
Extensión Cultural de la Universi-  
dad Austral. "En ella había teatro,  
ballet, una Orquesta de Cámara de  
primer orden —que dirigía **Agus-  
tina Calle**—, un Centro de Letras.  
Yo era su asistente en Extensión,  
pero trabajábamos en condiciones  
muy precarias. De hecho, no tenía-  
mos oficina; nuestros amigos se  
reían y comentaban con un poco  
de burla, de compasión y de sim-  
patía, que nuestras oficinas eran  
los bancos de la plaza; ahí nos ju-  
tabamos, nos sentábamos a disci-  
tir qué hacer... La presencia  
misma de **Luchito Oyarzún** era una  
especie de señuelo para que llega-  
ra mucha gente significativa a la  
ciudad".

quero", dice **Lara**. Eran los poetas  
lo que les atraía, porque "en el  
campo de la narrativa era una  
narrativa chata... así no se des-  
taaban los narradores importantes  
de la generación: **Jorge Edwards**  
y **José Donoso**", afirma **Schopf**.

Hay palabras de reconocimiento  
al rector, **Félix Martínez  
Bonatti**: "Su apoyo no solamente

may exigente y, además, en dos  
idiomas casi culturales que coexis-  
ten en pugna... En ningún otro  
poeta dialogan tanto sus textos  
entre sí".

## Los rebeldes de Concepción

Luego hablan  
los que formaron el  
grupo *Arripice*,  
que nació en la  
Universidad de  
Concepción en

1964. En un consenso formaron el  
grupo *De los Amassecos* y al año,  
dice **Jorge Narváez**, "cambiamos  
por sugerencia de **Gonzalo Rojas**  
que tanto hablaba de *Arripice*. En  
su casa se gestó esta idea de nom-  
brar así al grupo: por el sacerdote  
que adorna por las entrañas de los  
animales".

Para **Narváez**, fueron protago-  
nistas de una generación especial:  
"El año 68 apoyamos a Vietnam,

como pensaba que tenía que  
hacerlo en ese momento".

## Hahn fugado de la muerte

El poeta **Oscar Hahn** (équi-  
peño, nacido en 1938) aunque no  
perteneció a ningún grupo, está  
siempre presente, o mencionado.  
"El nunca perteneció a lo que  
podríamos llamar nuestra genera-  
ción, por razones geográficas: él  
vivía en Arica, en aquella época,  
pero nunca se integró, aunque  
siempre tratamos de vincularlo a  
nuestros encuentros, a nuestras  
reuniones".

Y **Hahn**, que desde 1965 es-  
taaba en la sede de Arica de la Uni-  
versidad de Chile, recuerda que  
"muchas veces publicaron poemas  
míos, me escribían y me los pedi-  
aban, incluso, que no sólo los  
sacaban de mis libros sino que  
debía haberles mandado inéditos.  
Yo no los conocía personalmente

## CRONICAS DE LA EPOCA

se traducía en el uso de las máqui-  
nas de la Universidad, que ya era  
bastante, pues nos posibilitaba la  
confección de afiches, de progra-  
mas y de la revista".

Curiosamente durante el  
gobierno de la Unidad Popular, el  
grupo tuvo aflicciones. "La Austral  
ya estaba conducida por **William  
Thayer**, que quiso todo apoyar a la  
actividad nuestra".

Con el golpe, *Trilce* desapare-

# Los poetas castigados [artículo] Hernán Millas.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Millas, Hernán, 1921-2016

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Los poetas castigados [artículo] Hernán Millas. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile