



En las breves biografías que se han publicado en los últimos días — en las páginas de la prensa, ante el lamentable fallecimiento de quien fuera Comandante en Jefe de la FACH, General de Aire Diego Barros Ortiz, se ha destacado en forma especial su calidad militar, haciendo escasa referencia a otros aspectos de su multifacética persona: así.

Tuvimos la suerte y el honor de conocerlo y de considerarlo su amigo; y, aún más, admiradores de su extraordinaria calidad intelectual y humana.

Por eso queremos recordar, en forma especial, más que al General Comandante en Jefe de la FACH, al activo periodista, amante escritor, señal va poeta, zibolado compositor musical, y sobre todo, destacado Académico de la Lengua.

DIEGO BARROS PERIODISTA

La inquietud espiritual, manifestada desde muy joven, llevó a Diego Barros hasta las salas de redacciones periodísticas. Fue redactor y articulista en "Las Últimas Noticias", "El Imparcial", y otros diarios. Dirigió, surogando, la revista "Zig-Zag" y fue director fundador de la Revista de la FACH. Igualmente, durante un tiempo, fue Presidente del Colegio de Periodistas.

Entre sus innumerables amigos figuraron siempre los periodistas. Cuando hace doce años llegamos a la Academia de la Lengua, uno de los más afectuosos abrazos recibidos fue el de Diego Barros Ortiz, quien nos dijo sonriendo que él había legado allí en su calidad de periodista, de la que se sentía muy orgulloso.

EL ESCRITOR

La realidad es que Diego Barros se había consagrado ya, desde muchos años antes, como escritor y poeta, especialmente desde que publicó su primer libro "Sombras de Alas", recopilación de poemas de su juventud.

Pero también incursionó con éxito en otros campos de la literatura. En muchas bibliotecas están sus libros "Cuernos extraños", "Más allá de la sierra", "Cuatro cuentos", "Orfina de bambú", o el de ciencia ficción "Kronos, o la Rebelión de los Adantes".

UN DELICADO POETA

Ya hemos recordado que el primer

RECORDANDO

Diego Barros Ortiz: Periodista, escritor, compositor musical, Académico de la Lengua

Por Héctor González V.

toro de Diego Barros Ortiz fue de poemas. A ese siguieron otras obras en verso como "Cosecha Sentimental" y "Hojas de maíz".

La delicada poesía impera también en la letra de cada una de las bellas canciones que escribió.

No toda su poesía fue recogida en libros. Muchos de sus hermosos versos están diseminados en diarios o revistas. Algunos, quizás los mejores, asesorados por su esposa, la Asistente Social Homérica "Tenchá" Melet Sierra o por sus hijos. En especial aquella "Canción a Tenchá" que finaliza así:

"Tenchá, niña mía,
como la intima que encendió la aurora,
quedará encendida
por toda una vida
mi vida,
mi sed anteante de sentirte más

y el aniego loco de mi poesía.

SUS TONADAS Y SUS HIMNOS

El fino poeta se reveló en cada una de las letras y de las melodías de las numerosas canciones, tonadas e himnos que escribió.

El que fuera famoso conjunto de "Los Cuatro Huasos" divulgó sus primeras tonadas, "Los Huasos Chuncheros" y otros grupos folclóricos — recogieron después muchas que ya han quedado para siempre incorporadas al patrimonio musical de Chile.

¿Quién no ha vibrado con "Bajando pa' Puerto Aysén", que es como un himno regional de aquella lejana zona del extremo sur? O quién no escuchó alguna vez con deleite "Niña de los ojos claros", "Bajo el saúco", "Polvareda", "Guitarra, mujer y

pena", "Chile de mil caminos" o "Porqué tengo pena"?

Fueron también numerosos los Himnos de diversas instituciones, escritos por Diego Barros Ortiz, sobresaliendo, sin dudas, "Camaradas", adoptada como Himno Oficial de la Fuerza Armada de Chile.

Con emoción profunda y con muchas lágrimas, se escucharon sus sonos en el camino hacia el Campesinato.

"Camaradas
camaradas en la vida,
en la vida y en la muerte".

DIEGO BARROS ACADEMICO

Con justa razón Diego Barros Ortiz fue llamado en el año 1975 a integrar, como Miembro de Número, la Academia Chilena de la Lengua, "teniendo presente su magnífica labor cultural y literaria y su relevante personalidad", como expresara el académico Arturo Alonso de Phillos al recibirlo en nombre de la Corporación.

Diego Barros Ortiz le puso alas a su sillón académico. En su discurso de incorporación, que tuvo "Itinerario de la Imaginación" habló del despertar del Hombre sobre la Tierra donde fuera colocado por Dios. Y de cómo el Hombre sintió en un momento que "le cóspicueban sobre las espaldas delgadas la semilla de las alas". La estaba naciendo, en su Imaginación, la Poesía. Las alas que le permitían encontrar "la ubicación celeste del Paraíso Perdido". Las alas que le servían para "derivarlo a lo largo y a lo ancho del Universo".

Pero Diego Barros no se conformó con poseer las poderosas alas de la Imaginación Poética. Buscó también las alas materiales y las encontró en las máquinas aéreas con que innumerables veces surcó los cielos. Las mismas que le dieron el poético título de General del Aire. Título conquistado con profesionalismo, inteligencia e innatos dones humanos.

Tuvo que confirmárselo su ya conquistado galardón de Caballero del Aire, piloto de la fantasía, del amor y de la poesía.

Diego Barros Ortiz ha partido, con sus propias alas, hacia el Paraíso que los hombres perdieron en el comienzo de los siglos.

Con las alas enardecidas en suprema sed de cielo".

MONOHUMORADAS

PO 1991

- ¡Esta sí que está buena, Tata! Ud. se va y me deja el "pastelito" hecho!...

Diego Barros Ortiz, periodista, escritor, compositor musical, Académico de la Lengua [artículo] Héctor González V.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Valenzuela, Héctor, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diego Barros Ortiz, periodista, escritor, compositor musical, Académico de la Lengua [artículo] Héctor González V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile