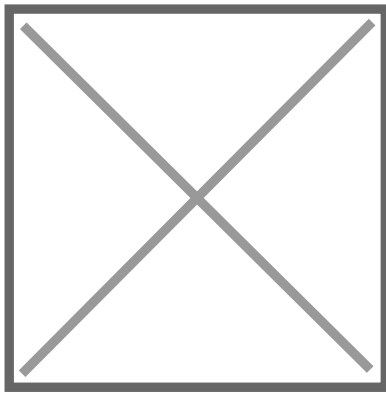




Una obra llena de "energía vital"

* "Los años dorados de la Carlina", de la Compañía Travestissima

■ Un espectáculo lleno de vitalidad y energía es el que se está presentando en la Sala 14-2, dirigido por Ernesto Belloni, que además es su autor y uno de los actores que más se luce.

La actriz —"jubilada del teatro", según ella misma afirma en la obra— Olga Troncoso, los seis actores y Belloni, muestran una historia simple y graciosa, llena de chistes y bromas, al guisa de ellas muy cómicas, y otras graciosas simplemente por su contenido humorístico o la picaresca con que son dichas.

LA CASA DE CARLINA

La historia versa sobre un grupo de homosexuales —"locos"— que trabajan en la casa de la tía Carlina. Ellos son tres bailarines, que visten, piensan y actúan como mujeres, teniendo constantemente la clara conciencia de que no lo son.

La tía ha invitado a dos "niñas" —también hombres— para que entriquezcan el show una noche. Estas bailarinas llegan con un aspecto bastante más perjudicado que el de las "estables" del lugar, pero por una serie de hechos, terminan actuando.

La etapa de la obra en que se representa el show en la casa de Carlina es muy buena en lo escenográfico. Una iluminación especial, original, y que produce un extraño efecto óptico, más el uso de un micrófono, hacen sentirse en dicho espectáculo.

Aquí es donde aparece Ernesto Belloni. El homosexual "de los curules" es, refinado, pero no viste como mujer. Hace las veces del animador, un individuo gracioso, simpático, que se emborracha en el transcurso del show. Usa un lenguaje procaz, pero sin obtener un resultado chocante, por lo bien manejado que está.

ESTADO FÍSICO

En el "show", los bailarinas presentan varias coreografías: en todas ellas —algunas de las cuales son imposibles de ser bailadas por mujeres, por la fuerza física que demuestran— hay un despliegue de vitalidad y entusiasmo que se contagia, y el espectador se encuentra aplaudiendo cada danza, como si de verdad estuviera en la casa de la tía Carlina, viendo a sus "niñas".

El final de la obra es tal vez poco sorpresivo, pero no por ello pierde validez o atractivo.

Quizás es exagerada la presentación de baile, pero eso se deja de lado al considerar el profesionalismo con que está trabajada toda la obra "Los años dorados de la Carlina".



Las bailarinas "de la casa", sentadas con la tía —de bata larga— y las dos "muñequitas" invitadas.



Uno de los bailarines, en momentos en que se representa el show en la casa de la tía Carlina.



Las tres "niñas" estables de la Carlina, jugando a que presentan a Miss Chile.



"Raffaella Carrá", otra de las representaciones del show de la Carlina.

Una Obra llena de "energía vital" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Obra llena de "energía vital" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile