



Un cuadro que tiene alrededor de 200 años hoy se puesta en duda su legitimidad. Dos telas idénticas —una en Santiago, otra en Washington— hacen vacilar a los expertos de arte. Si el que hay en Chile es el original, estaríamos en posesión de un gran tesoro, pues la obra pertenece —supuestamente— al pintor Pieter Paul Rubens. La incógnita es: ¿cuál es cuál?

Sady Zahartu Bustos, Premio Nacional de Literatura en 1974, biógrafo, novelista y ensayista, periodista colegiado y ex director de Zig-Zag, es dueño de uno de los cuadros. Hace 51 años pasó a sus manos como un regalo de su hermano mayor, Roberto Zahartu.

—El cuadro fue traído a Chile desde Génova por Ricardo Humeres Cristi, antiguo diputado y hombre de negocios, junto con otras cuatro telas que formaban una colección acerca de la vida de Colón.

La colección llegó al país en 1965 y estaba en poder de Humeres Cristi hasta que falleció. El cuadro está sin firma y sin nombre. Sólo aparecen una X y una J borradas por el tiempo. Esas iniciales podrían dar a entender el nombre de un discípulo de Rubens llamada



La famosa obra de Rubens, que está en nuestro país. Una tela gemela se exhibe en Washington

DOS CUADROS EN BUSCA DE AUTOR

Xacobe Jordano.

En cuanto al nombre del cuadro sería "Colón en la Hispaniola".

Sady Zahartu prosigue:

—El cuadro muestra la escena de Colón despidiéndose del cacique Guacanagarix en la isla Hispaniola o Santa

Isabela. Vuelve a España a dar cuenta de su viaje a los Reyes Católicos.

El historiador británico Hugh Honour exhibe en la National Gallery de Washington D.C. una gran muestra de pinturas y objetos americanos, recopilados desde el primer viaje de Colón hasta la mitad del siglo XIX. En esta colección se presenta un cuadro —al parecer— idéntico al de Sady Zahartu. El autor al que se le adjudica la obra es Nicolás E. Maurin.

¿ES RUBENS EL AUTOR?

Rubens fue un gran pintor del barroco flamenco. Nació en Siegen en 1577. Entre sus principales obras destacan "Hércules y Demócrito", "La Virgen en la gloria con los Angeles", "Erección de la Cruz" y "Jardín de amor". Causa interés en su vida artística la formación de múltiples talleres de pintura en los que enseñó a innumerables discípulos. A todas aquellas telas,

Rubens siempre les dio las últimas pinceladas.

El escritor Sady Zahartu asegura que el cuadro que posee es de Rubens o de alguno de sus más aventajados discípulos.

—Yo he investigado el nombre de quien dice firmar la tela que aparece en Washington y no figura en ningún libro ni documento como discípulo de Rubens, por lo cual pienso que es una falsificación.

Lautaro Silva Cabrera, escritor y periodista, expresa categóricamente:

—La obra no puede ser sino renacentista italiana por las figuras y el matiz pictórico delicado de líneas, por lo tanto pudo haber sido pintado alrededor de 1629, aunque esos datos corresponden a un peritaje de alta calidad imposible de hacer en Chile.

"COLÓN EN LA HISPANIOLA"

El cuadro es de un metro veinte por noventa centímetros y ocupa un lugar destacado en el living de la casa de Sady

Maria, que naufragó en su costa.

Lautaro Silva habla de la nitidez de la bellera renacentista y de la plástica rubeniana implícitas en la obra. Destaca además los detalles precisos de la época.

—El símbolo del cuadro se halla en la expresión de alivio del cacique Guacanagarix, de quien dijo Lamartine: "Fue el primer amigo del descubridor".

UNA VISITA QUE NO SE CONCRETO

En 1979 Sady Zahartu decidió someter su cuadro a un peritaje de expertos en obras de arte. Con motivo de la visita a Santiago de un representante de la Galería Studio de Buenos Aires, le presentó una fotografía de la tela junto a otros antecedentes.

—La persona que me atendió en aquel entonces, lo hizo despectivamente y ni siquiera se dio la molestia de venir a mi casa a examinar el cuadro. Se llevó la fotografía, y, meses más tarde, recibí una carta en que me devolvía la foto y aseguraba que si bien el cuadro es interesante, carece de valor comercial.

El escritor, de 83 años, quiere entrañablemente la obra.

—Los escritores estimamos mucho las obras de arte. Vivimos del sentido de la belleza, amamos el color y el efecto de la composición. Por esto, y porque el cuadro era uno de los preferidos de Camila Harri, mi mujer —que falleció— es que no me interesa su valor comercial, sino dilucidar de una vez por todas el misterio del gemelo y de su autor.

BARBARA HAYES FRABASILE



Sady Zahartu: "la otra es un plagio"

Dos cuadros en busca de autor [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Hayes Frabasile, Bárbara

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos cuadros en busca de autor [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile