



Lecturas del mes

Por Marino Muñoz Lagos.

En el ambiente literario regional es muy conocido el nombre de René Perí Fagerstrom, quien residió en Punta Arenas durante los años de la década del sesenta, desempeñándose como capitán de Intendencia. Aquí gestó y publicó varios libros de su numerosa bibliografía, que abarca generosamente la prosa y el verso en títulos de atractiva temática.

Ahora nos proporciona una nueva obra, una novela premiada en España que ha denominado "S.O.S Karukinká" (Editorial La Noria, Santiago de Chile, 1991), en cuyos capítulos nos habla vertiginosamente acerca de hombres, temas y paisajes de la conmovedora geografía meridional, atrapada por hechos que atraviesan corajudamente gran parte de una historia para muchos desconocida.

No olvidemos que Magallanes ha sido tierra de descubridores y aventureros, navegantes y buscavidas que recorrieron por mares y rincones sus discolas pertenencias. El novelista Perí Fagerstrom penetra en sus episodios, hace actuar y hablar a sus aborígenes ya extinguidos -onas, yaganes, alacalufes-, los enfrenta a extranjeros y chilotes despiadados y va urdiendo con ellos una trama que agraderá a los lectores amantes de la emoción y del suspense. Y de los trágicos acontecimientos que asombraron a estos inhóspitos lugares. "Los estancieros querían orejas y Mansilla se las llevaba. Sin ser grandes matemáticos sacaban cuentas claras: si un salvaje comía cuatro o cinco ovejas al mes, el negocio resultaba redondo. No era pues mucho pagar una libra esterlina por cada indio muerto si se consideraba que cada oveja costaba otro tanto. El frío razonamiento del cinco por ciento. Como siempre ha sido de mal gusto negociar cadáveres, bastaba el testimonio de las orejas para cobrar la pieza".

Por una rara casualidad, la portada de "S.O.S. Karukinká" es similar a la del libro "Extinción indígena en la Patagonia", de José Perich, esto es, la reproducción del mismo dibujo del malogrado artista Eduardo Armstrong, que representa a un bongo tripulado por tres aborígenes australes.

El Premio Nobel de Literatura otorgado a Pablo Neruda en 1971 vino a justificar

con creces la calidad de su obra lírica que abarca auspiciosamente gran parte del siglo veinte. Su poesía vital, hecha de lluvia y evocaciones, cielos y pájaros, amor y luchas, navega por la memoria como una antigua balandra que empujan sutilmente los vientos de la fábula. Los actos de haber nacido en Parral y crecido en Temuco, ciudades de tristezas y aguaceros, sazonan el corazón de sus libros y el uso magnético de la palabra escrita. Desde su libro inicial - "Crepusculario" -, publicado en 1923, cuando aún tenía el entorno estudiantil en sus estrofas, hasta sus poemas de "El mar y las campanas", han sido material de estudio y selección en una nueva expresión de su talento.

Así lo comprendió Jorge Barros, quien es el estudioso realizador de esta "Antología fundamental de Pablo Neruda" (Pehuén Editores, Santiago de Chile, 1989), que refleja el carácter territorial y amoroso de los trabajos nerudianos, escogiendo para los lectores algunas cimas de su poesía que otros autores y otras selecciones simplemente las omiten. También es necesario subrayar el respeto que se tiene con sus textos, para los cuales Neruda era muy cuidadoso y exigente en los propósitos que tan personalmente discurría.

El poeta Jaime Quezada es el encargado de abrir el libro para presentarnos a Pablo Neruda y la cosecha lírica ya preparada. Lo primero que hace, es entrelazar al poema sureño con sus parajes provincianos: "En la primera década del siglo veinte, la ciudad de Temuco tiene todavía forma de campamento. Por sus calles circulan carretas con mapuches de "trajes rituales y majestad ancestral". Los almacenes huelen a cereales y ferreterías, y en los patios interiores de las casas de madera florecen los manzanos".

Es la orden de partida para gozar la fortuna poética de Pablo Neruda, en una antología que se extiende por quinientas invitadoras páginas, donde el hacer de nuestro poeta se vuelve canto e imagen, aguas de ríos inmemoriales, amores que se ciñen en la espesura de las noches, astros que se apagan y encienden en un lenguaje coloquial que nos subyuga y emociona.

Lecturas del mes [artículo] Marino Muñoz Lagos.

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lecturas del mes [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile