



Rosanna Byrne

Una escritora de afanes renacentistas

La escritora Rosanna Byrne presentó su libro "Caballo de Diamante", con "textos homeopáticos de amplio espectro".

La mamá de Rosanna Byrne fue discípula de Bertrand Russell, conoció a Gandhi, creía en la resistencia pacífica y decía que daba lo mismo leer algo bueno que algo malo. Por eso, ya a los diez ella había leído a los surrealistas y había visto *Esperando a Godot*.

Su papá era medio prestidigitador, y le inventaba unas botas con las que chapoteaba en el campo, donde vivía la familia.

Había también unos tíos que estuvieron en la guerra y que se la pasaban haciendo experimentos de magia blanca. Practicaban el hipnotismo y hacían volar a los perros y escuchar el mar en el jardín.

Tales atmósferas aparecen y desaparecen en *Paseos hipnóticos*, el primer libro de Rosanna Byrne, y en *Caballo de diamante*, que acaba de ser publicado por Editorial Ex-Libris.

Se trata de un volumen pequeño, con "textos homeopáticos de amplio aspecto. Intenté que fuera bello y delicado; un objeto luminoso, chiquitito, que invita a la invocación".

Dice la autora que en él está la forma cómo ella se imagina la muerte; que en los *Paseos hipnóticos* está su visión de la vida "y que entre esos dos vértices está el eros, sobre lo que estoy ahora escribiendo".

Además, está dedicada a tres novelas que se le arman y se le desarrinan, y también ha hecho guiones para cine, danza y pintura.

Pero ahora su actividad está centrada en la literatura, que es lo que más le gusta y lo que más le cuesta. Luego de estudiar his-

toria y sacar un título de pedagoga básica, se armó "esta especie de carrera liberal con varios escritores; Antonio Montero, Miguel Arteche, Enrique Lafourcade, Raúl Zurita, Nicancor Parra y Alfonso Calderón entre otros".

A su vez ella organiza dos talleres, uno de los cuales está integrado por pacientes de siquiatría del Hospital Salvador cuyos trabajos acaban de ser publicados.

En sus talleres, Rosanna Byrne trata de integrar todas las disciplinas que ha practicado,

"como un pretexto en el fondo para buscar lo superior, en un trabajo interior que debe ser la meta de todas las disciplinas y que se dirige a las esferas superiores del alma".

Explica que su cultura es totalmente nómada y europea, y que corresponde "a una concepción de mundo un poco más brumosa. Algo como bien renacentista y un poco trasplantada si se quiere, pero es lo que me tocó. Soy tremendamente comprometida con la magia de la música, de la verdad y de la belleza".



"Estoy comprometida con la magia de la música, de la verdad y de la belleza".

Una Escritora de afanes renacentistas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Escritora de afanes renacentistas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)