



## Oscar Bustamante: "Chile Está Aún bajo el Magnetismo de Lo Rural"

«Recuerdos de un hombre injusto» (Editorial Grijalbo, Santiago, 1994) es la segunda novela que publica este escritor y arquitecto apagado biográfica y narrativamente a nuestro campo.

**L**a Historia de Chile, de Diego Barrios Arana, y diversas conversaciones con familiares y amigos suministraron las fuentes que Oscar Bustamante (casado, tres hijos) utilizó para escribir su novela más reciente. Como Asesinato en la cancha de afuera —la obra que dio nombre a su primera novela—, este libro también se ambienta en el campo (alquino, zona donde transcurrió su infancia y referencia permanente de su escritura, actividad a la que llegó después de varios años dedicados a la plástica y a su profesión).

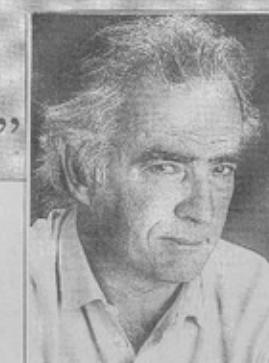
—En una entrevista (1992) dijiste que «Recuerdos de un hombre injusto» había sido escrita diez años antes. ¿Por qué demoró tanto en aparecer?

—Esa novela está inspirada en una obra de 600 páginas llamada Confines, que desenterré por considerar que tenía una estructura capaz de sostener los distintos

mundos que narraba. Hoy día, a varios años de distancia, tengo mis dudas de esa apreciación. Agobiado, busqué la manera de rescatar lo que consideré su espíritu y así escribí esta otra. Lo único que mantuve intacto son las «Crónicas de la Conquistadora», relatadas por Marcos al interior de la novela. En ese libro Confines tardé cinco años; en Recuerdos de un hombre injusto, cuatro.

—¿Por qué publicó antes «Asesinato en la cancha de afuera»? ¿Cree que «Recuerdos de un hombre injusto» era más ambiciosa?

—No. Asesinato en la cancha de afuera la escribí durante el verano de 1988, mientras miraba tras de mi hombre a Confines, convencido que el lenguaje de esa novela no daba un paso adelante. Estaba concluida antes de que me decidiera a escribir Recuerdos de un hombre injusto. Pienso que las dos son ambiciosas. La bá-



Oscar Bustamante



—En las dos novelas publicadas el universo narrativo es rural. ¿Por qué eligió ese espacio?

—Porque yo provengo de él. Siento que Chile y que toda América Latina están aún bajo su magnetismo. La naturaleza aquí es muy fuerte. Más aún en este país, donde las recientes migraciones quieren acarrear desde el campo a la ciudad, y en especial a Santiago, los parros, los esteros, las tejas... La fuerza de esos elementos es sobrecogedora, fenómeno urbano. Se vive en la ciudad, pero uno se habita, verdaderamente. Por eso hecho de narrar lo rural siento que estoy rotando a este país. Ambas cosas están muy entrecruzadas.

—¿Qué escribe ahora?

—Estoy trabajando en una novela, de esas que brotan de la memoria. Hay que tenerlas cuidado. Por eso la repaso una y otra vez. También estoy estudiando la edición de un libro de cuentos llamado Piezas de barro, con el que creo ampliar el mundo narrado en Asesinato en la cancha de afuera.

Pedro Pablo Guerrero

## Reseña

### Recuerdos De un Hombre Injusto

(Oscar Bustamante. Grijalbo, Santiago, 1994, 336 páginas.)

**E**n una ruinosa casona petronal viven José, Marco y Antul, trepidantes aborígenes. Y vive Oiga, en la cocina. Más Soledad, por allí. Ninguna de las dos se acuda como presencia. Todo el énfasis descriptivo recae sobre éstos y otros personajes, según cuál sea la novela dentro de la mo-

vía. Anorar tiempos pasados, rehar de menos la inocencia perdida, quejarlo de la incomprendición del hijo, que todo se lo culpa al padre, y no ser capaz de abrirse el corazón: este es el sello de José. Las descripciones de la naturaleza hasta eclipsan la acción. Dan el campo, los bosques, el río, sus olores y sus temperaturas. Esa sensación —palmeada cuando con la intención sienten y sospechan—. Los titanes a cierta hora se desatan tanto, que no ensamblan, como se pretende, con el patín de los personajes.

La segunda parte de la novela mejoró respecto de la primera, pero no se mantuvo desde la tercera a la quinta. Algo se recuperó en la sexta y última. Sobre todo en el final, que logra una escena emotiva, soñaria y lírica.

No se allan narrativamente los tres tiempos de las tres novelas sumadas,

Conquistista, Colonia y Modernidad; seguideras españolas tardías por Marco; recuerdos del período de la Independencia; y recuerdos del hombre injusto, en la politinada era actual. Como recurso para dar la vastedad cronológica de esta familia en plan de saga, esas crónicas de la época de la Conquistadora sobran al no iluminar, por contrastar o complementar, los destinos de sus descendientes, y trae más problemas redondilladas en un castellano que no se alivia en esa época. Un gusto del siglo diecisésa, en vez de damasco dirtha albaricoquea, y, más que ignorar palabras, desconocerla las reacciones de un hombre del siglo veinte.

Si ajustadamente se nos entregaran sólo los recuerdos del hombre injusto: José Alcántara, el padre de Marco, Pablo, Olavio y Julián, reforzados por la presencia catalizadora de un pri-

mo bastardo, Antul, acaso tendríamos una ficción sólida, incluso con morbosos misterios. Porque esos hombres desarrollaron una ternura o un apego mutuo que, por quedar esbozados solamente, resultan equívocos.

Cuando Oscar Bustamante es la comedia, logra el knock-out. Cuando, por el contrario, es letrazur, sólo derrocha tenacísima do golpeadora, sin impacto. Tal vez sea porque sea el resultado de la novela. Y muestra la novela con novelas. La premeditada complicación narrativa de ensamblar tres novelas a canon, con sus respectivos tres narradores, no logra vivificarr a los personajes. Nunca queda claro qué es lo que les sucede por dentro, y tampoco queda claro que deben ser vaquos y tornados.

Luis Vargas Saavedra

## "Chile está aún bajo el magnetismo de lo rural" [artículo]

### Pedro Pablo Guerrero.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Bustamante, Oscar, 1941-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Chile está aún bajo el magnetismo de lo rural" [artículo] Pedro Pablo Guerrero. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile