



isaac chocron

Por Tania Gilinski

Caracas. Una lluviosa tarde tropical. Sentada en el cafetín del Teatro Teresa Carreño (uno de los más lindos del mundo) veo acercarse a Isaac Chocrón, internacionalmente respetado dramaturgo y novelista, actual director del Teatro Nacional de Venezuela. Bajo de estatura, de cabellos negros que ya comienzan a blanquear, de mirada asustadiza en medio de un rostro afable y bonachón, este es el autor de "Asia y el Lejano Oriente", "OK.", "La Máxima Felicidad", "La Revolución", "Cincuenta Vacas Gordas", "Clipper", y fundador de la productiva empresa teatral el Nuevo Grupo.

Con una sonrisa me ofrece un "marroñito" (un típico café con un trís de leche), me pregunta si fumo y, al negarme, enciende su cigarrillo y se sienta a mi lado, echando descuidadamente una humarada.

Su vida ha sido apasionante, sufrida, heroica, dolorosa... Isaac, según su hermano Mauricio, "era un muchacho muy tímido, pero siempre intelectual, artista." Siendo una criatura, su madre dejó la familia de manera escandalosa. Le criaron su padre, sus hermanos y, sobre todo, Esther Bastamante, su prima y amiga de toda la vida. A los quince años su padre lo envía a una academia militar en New Jersey donde acaba su bachillerato. Seguidamente estudia su Bachelor of Arts en Economía en la Universidad de Syracuse, y luego un Master en Estudios Internacionales en la Universidad de Columbia. Regresa a Venezuela para trabajar como diplomático y economista hasta que publica "OK." y puede vivir de sus regalías de autor. Continúa de lleno con esa vocación que lo devora, lo apasiona, lo llena, le es igual que su propia vida: Escribir.

¿Qué es lo que más admiras?

—Lo que más admiro es la autenticidad, el ser legítimo, hacer lo mejor que uno pueda. No hacer las cosas de segunda mano. Yo trabajo en teatro y en el teatro no hay dos oportunidades. Hay una sola oportunidad. El público llega y se sienta. Se apagan las luces de la sala. Se abre el telón. Se crea esa penumbra de las luces del escenario, que forman una sombra en todo el recinto y empieza el espectáculo. Es la única vez en que se puede llevar a cabo el espectáculo. No se puede parar el espectáculo y decir "perdón que me equivoqué". No se puede echar para atrás, ni echar para adelante. El espectáculo tiene que salir de la mejor manera posible. Esto le enseña a uno a que en la vida uno debe también comportarse así. Hacer lo mejor que uno pueda y no dar segunda mano, porque tampoco hay

una segunda mano.

¿Qué es para ti proceso creativo?

—Cuando uno ha llegado a mi edad —tengo 55 años— y ha pasado toda la vida escribiendo, tratando de escribir mejor, tratando de afinar mejor lo que uno escribe, ya es definido. En mi familia siempre dicen que yo desde chiquito lo único que hice fue escribir. No hubo nunca una confusión de identidad. Nada de "yo no sé qué quiero hacer". Siempre lo que quise fue escribir. Entonces escribir y vivir es lo mismo. Si yo por algún accidente perdiera mi facultad de escribir, creo que perdería mi facultad de vivir. No tendría nada que hacer. Y a estas alturas del partido no voy a aprender un nuevo oficio, ni me voy a dedicar a otra cosa, porque no sabía hacerlo. Pero eso me pasó desde el principio, desde que tengo uso de razón. De manera que escribir y vivir para mí es lo mismo. Se han confundi-



"Lo que más admiro es la autenticidad, el ser legítimo, hacer lo mejor que uno pueda; no hacer las cosas de segunda mano", nos dice el famoso escritor, actual director del Teatro Nacional de Venezuela, a quien entrevistamos en exclusiva para Vanidades

do tanto que son la misma cosa.

Pero en tu vida hiciste otras cosas, estudiaste economía y relaciones internacionales, por ejemplo. ¿Por qué, si escribir era tu vocación?

—Eso es diferente, porque yo pertenecía a una familia de clase media donde mi padre pensaba que yo tenía que tener una profesión que me diera un trabajo que me ofreciera una cierta posición económica. Nunca he creído que se aprende a escribir. Uno se entrena a escribir y escribe. Cuando a mí me preguntan qué hacer para escribir, yo contesto: "Pues coge un papel y un lápiz y ponte a escribir." Sí, estuve en las universidades estudiando esas carreras, pero fue por un *modus vivendi*. Tanto así, que cuando alcancé cierto renombre como escritor, que me reportara ganancias económicas para vivir, lo dejé, y nunca volví a ser economista.

De todas maneras, ¿siempre estabas escribiendo...?

—Siempre. Cuando era economista escribía de noche y en la mañana temprano. Tuve la suerte de que una pieza mía que se llama "O.K." se estrenara con mucho éxito en muchas partes, y empecé a recibir unos estupendos derechos de autor. Dejé la economía y nunca volví a trabajar como economista. Me dediqué a ser escritor. Hace tres años, el Presidente de la República (de

Venezuela) decidió crear la Compañía Nacional de Teatro y me ofrecieron que la dirigiera. Irónicamente me ha servido mucho la economía, porque al manejar la compañía me toca manejar la parte administrativa también.

Has escrito novela y teatro. ¿Qué es lo que más te apasiona?

—A mí me apasiona escribir una carta. Dicen que escribo muy buenas cartas. La novela y el teatro son dos cosas muy diferentes. En el teatro, cuando uno termina de escribir, hasta tanto no se ensaye y se monte, la obra no existe. Es una actividad comunitaria. Uno trabaja con el director, con los actores, con el escenógrafo. Cada uno le da el énfasis al papel que piensa que es el que hay que darle. La novela no. Es una actividad muy solitaria. Yo escribo solito. Mi novela se la doy al editor y se va para la imprenta. En el teatro recibes una respuesta inmediata del público que la aplaude o no la aplaude, que se ríe o no se ríe. Con la novela es como tirar una botella al mar. Se publica la novela y poco a poco vas sabiendo lo que la gente piensa. Con la novela no tienes la fortuna de tener un grupo de personas cada noche leyéndola, que es lo que pasa en el teatro.

Y en cuanto a la interpretación, ¿cambia lo que tú piensas cuando al

Pasa a la página 128

Isaac Chocron [artículo] Tania Gilinski.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chocrón, Isaac, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Isaac Chocron [artículo] Tania Gilinski. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile