



Reseñas

HISTORIA DE LA LITERATURA CHILENA DE LA CONQUISTA Y DE LA COLONIA. Editorial Nascimento, Santiago, 1980.

El libro que acaba de publicar el profesor Miguel Angel Vega es una obra meritoria que, en algunos aspectos, completa y renueva la monumental *Historia de la Literatura Colonial de don José Toribio Medina*.

Miguel Angel Vega ha rectificado su visión de los inicios de nuestra literatura. En su libro *"El españolismo en la producción literaria de los siglos XVI, XVII y XVIII en Chile"* publicado en 1941 en las prensas de la Universidad de Chile afirmó lo siguiente:

"¿Cuándo empieza la literatura chilena? ¿Es correcto señalar el período de la Conquista o el de la Colonia como sus hitos iniciales? ¿Son obras literarias nacionales *Las Cartas de Pedro de Valdivia*, *La Araucana* de Ercilla y *El Cautiverio Feliz* de Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán?

"Hace algunos años negamos timbre de chilenidad a las obras citadas y a las que escribieron sus compañeros, Oña, Ovalle, Rosales, Vidaurre. Hoy día no pensamos de la misma manera, creemos que *La Araucana* pertenece a la literatura chilena por el creciente influjo que ha ejercido en su desarrollo y en el pensamiento nacional. Estimamos del mismo modo, que Pedro de Valdivia es el primer conquistador español de alta calidad humana a quien cogió nuestra tierra en su red de amor, y que él es, bien mirado, el primer chileno notable de nuestra historia.

No tenemos tampoco ninguna duda sobre el fondo criollo de *El Cautiverio Feliz*.

En resumen, la Conquista y la Colonia son las etapas primigenias de nuestro desarrollo histórico. Ellas forman parte de la original aventura de un pueblo joven que seguirá su curso a través de los siglos venideros conservando acaso en su conducta colectiva más de algún acento cordial proveniente de su venturoso pasado".

Vega dedica las páginas iniciales de su libro al concepto de la literatura chilena y Colonial, "El idioma", "El suelo" y "La raza".

El autor caracteriza las obras de los soldados de la Conquista.

"En las crónicas de este período y en las *Cartas de Pedro de Valdivia* no se advierten preocupaciones literarias de ninguna especie. Los autores escriben *encima de la guerra*, por así decirlo, atentos a la narración de los hechos de que han sido actores o que conocen de labios de sus compañeros de armas.

No es la de Góngora Marmolejo, Vivar, Lobera, Valdivia, una literatura donosa y galana, sino una literatura en la que destacan robusto el nervio y el alma de estos escritores. A falta de primores estilísticos exhibe un fuerte sentido realista".

Analiza con justeza la *Crónica y Relación Copiosa y Verdadera de los Reinos de Chile* de Jerónimo de Vivar, obra que no alcanzó a conocer Medina, como tampoco *"El Passuro"*, de Pedro de Oña, que editó Rodolfo Oros.

En las páginas dedicadas a la literatura Colonial, el autor destaca la formación de la raza chilena y el predominio del sacerdote y el letrado sobre el soldado conquistador. De especial interés son las páginas dedicadas al estilo barroco en América y las influencias de Góngora, Lope, Quevedo y Calderón en las letras coloniales chilenas.

Historia de la literatura chilena de la conquista y de la colonia [artículo] Juan Uribe Echeverría.

Libros y documentos

AUTORÍA

Uribe Echevarría, Juan, 1908-1988

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de la literatura chilena de la conquista y de la colonia [artículo] Juan Uribe Echeverría.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile