



## Cultura

REINALDO Edmund  
Marchant: testigo del asesinato  
del periodista de PUNTO  
FINAL, Augusto Casanova  
Acuña, en 1978.



concreción de una obra literaria que esté dedicada a la cultura humana y luego guardiarla en una breveta. La culpa no es de uno, sino de una sociedad injusta a la que no le importa un bledo el desarrollo cultural. Se mató a la obra literaria cuando se publicó y llegó al lector. Sólo me queda esa posibilidad: la esperanza de que algún día esta situación se tenga que revertir y sea prioridad del gobierno la creación".

- "Ha habido cosas paradójicas: gran solidaridad internacional contra la dictadura, gracias a la cual pudieron instaurarse y proyectar. Pero los beneficiados -de la izquierda y de la oposición- ignoraron a ese tipo de escritores, artistas e intelectuales que permanecieron dentro del país y que fueron arrinconados en la marginalidad. Convivió mucha juventud, los jóvenes del pueblo, que tienen una obra respetable en narración y poesía y que anduvieron aun largo tiempo con su producción bajo el banzo. Otra paradoja: es más fácil que la crítica y la prensa oficialista nos entienda, antes que los medios de información extranjeros. Hable a conciencia, porque voy una vez a la semana a la biblioteca y los los diarios y revistas para comprobar que somos víctimas de

**POETISA  
ALICIA SALINAS:  
"LA MEMORIA ES  
FUNDAMENTAL PARA EL  
PRESENTES Y EL  
FUTURO"**

"Soy la menor de ocho hermanos; había terminado la escuela media, salí de Chile en 1974, a través de la embajada de Suecia, con una acusación de "extorsión" que después se invalidó. Fui autorizada a volver en 1984 y si aquellas se me concedió antes la posibilidad de ver al funeral de mi hermano mayor. Viví en Costa Rica y en Francia; por falta de recursos no podía estudiar. Consigui una beca en la Unión Soviética, estudié y obtuve la maestría en Ciencias Filológicas. Soy profesora de literatura general, hice clases en la Universidad de Passau. No podía vivir sin Chile y su ausencia me generó grandes conflictos. Nunca escribí un verso hasta la sombra en que regresé a Chile. Me incorporé al taller literario de Cecilia Casanova. Obtuve varios premios. Al fin, con ayuda de los amigos, edité mi primer libro". Siente que morir en una tumba diaria, constante, pero no fácil. Muchos poetas han sentido que descender esa tumba, metidos en la realidad avasallada. Una tristeza interna impide soñar las amaneras y escribir con confianza en el futuro. En este embral, pienso que la cultura debe ser priorización primordial en los próximos años. A mí me han provocado un efecto poderoso las personas que escriben en la cárcel. Los pensos políticos son ejemplo de vida y de confianza. Su obra ayuda a no olvidar. Admire la labor de Basso. Siento como impulsor de la publicación de la poesía de las presas políticas. El problema de la memoria es fundamental para el presente y futuro... Estamos adolescentes para el golpe. Estoy de acuerdo con el poeta Jorge Montiel que en quien son la "generación NNC". Pienso en las nubes que llegaron a la UST y a la UDD a trastocar. Una veintena de la cárcel, muchas luchas viven actualmente torturadas y vejadas; otras señalan a sus padres desaparecidos. Sufren inestabilidad, desarraigo, dolor interior. Fueran inadaptados. Luego sufren la inestabilidad al regreso. Apenas después de los treinta años, inician el lento proceso para salir adelante, muy quiebras, desencuentros... Colaboro con entusiasmo en el proyecto de la poeta Bolly Navarro, directora de la revista "Palabra de Mujer", que abre una puerta no sólo a las posiciones nacionales sino también a las latinoamericanas. Esta es una experiencia de la que comienza a ver el fruto en condiciones bien difíciles. Es impresionante la cantidad de mujeres que escriben. Muchas no se atreven a publicar. La mayoría tiene problemas económicos. Los talleres de poesía surgen en la cárcel, en las poblaciones. La mejor forma tensor a la memoria y ésta se manifiesta de muchas formas. El machismo criminaliza la "amistad"; se supone que las mujeres van a escribir sólo cartas de amor. Yo entiendo que quienes lesen, tengan ganas de saber lo que ha ocurrido en este país. En Argentina vi otros el libro de Elenio Sabato, 'Muica Mál', fue la obra más leída. Confío en el desarrollo de los talleres literarios. Es una necesidad, no sólo por la confrontación crítica sino también para abordar otros temas: ¿Qué leemos las mujeres? ¿Podemos saltar de la onda televisivas y revistas sobre cómo viven los principes y la gente del "yo-sí"? ¡Vamos a celebrar la memoria para marchar más decididas!"

**PINTORA MARILEN  
VIVANCO GOMEZ:  
"BASTA DE CULTURA DE  
PLAZA ITALIA PARA  
ARRIBA"**

Esta joven artista ha participado en diversas exposiciones, como "Te invito a una noche de amor", Galería Bucci; Primer y Segundo homenajes a Santiago Nasino, Galería Bucci; "Chile Crece", Plástica en el umbral del siglo XXI, y II Ferias de Arte

## En vísperas del Foro de PF

# Artistas discuten de cultura y democracia

**V**ueltas y vueltas son las propuestas de los intelectuales para construir una alternativa popular y democrática para Chile. Un intenso diálogo en que postul, novelistas, artistas plásticos, editores, ensayistas y comunicadores se reúnen en la que la grata sorpresa es la cordialidad de Chile en la democracia. Los invitados a la reunión, en la UST, fueron aclarando algunas dudas de consumo o de fumar y han desarrollado una labor intensa que aún no se pudo finalizar como se merecía. El debate iniciado por PUNTO FINAL, en fondo y sobre un altro fondo, engendró un rato sencillo donde rióse y vaya participación a la vez que analizó la riqueza del futuro de los intelectuales y artistas que se reunieron en marzo.

**NOVELISTA REINALDO  
EDMUNDO MARCHANT:  
"LIMPIEZA PARA  
CONSTRUIR SOCIEDAD  
FRATERNA Y JUSTA"**

Escribir desde niño; a los dieciocho años decidió ser profesional de la literatura, asumiendo los riesgos, inconvenientes y sacrificios. Mandó cuatro novelas en 1966 al Concurso Andén Bello; nació mencionado honorífico; en 1978, mandó cinco y ganó el premio\*, saliendo de su anonimato el cual parecía condensado. A Reinaldo Edmundo Marchant se le ha reconocido su indudable talento de narrador, pero no se había juntado entrevistado por un medio de información ni por la llamada prensa alternativa. La magia de su obra no es ganchugueña, aunque ya comience a ser muy claramente calificarse así todo intento de recesar difuminando los límites entre lo real y lo fantástico, hasta transformar la realidad en un mundo imaginario que escapa a la descripción realista. La magia de este escritor se inspira en heroes como La Victoria o pueblos como Chancay.

- "Tuve quince años cuando el golpe, que me causó gran sofriimiento, aumentó por todo lo que iba a venir. Yo no me había metido jamás en política aunque, como testigo nítido y amiguete, corría a las concentraciones de los Palestinos, vendía 'El Siglo', apoyaba propagando y llevaba una pancarta. Lo doloroso no es sólo haber vivido el golpe, sino también haber estado aquí los diecisiete años. No olvido cuando a mi hermano Sergio tuvieron vehículos policiales y lo

coparon hasta los dedos. Nos ordenaron permanecer encerrados, no movernos. Esperé a atardecer. Desde mi ventana, a unos treinta pasos, vi como agarraban a unos una puerta. No habló nadie. No conocíamos a quién vivía allí: 'un hombre'. Allí se quedó esperando un hombre grande, grande, con manta y mantita. Pasaron cuarenta minutos infinitos. Y armucia. Vi venir la silueta de un hombre delgado, con unos ladrillos en la mano. El gordito le metió dos tiros. El hombre cayó, pero lo levantaron de inmediato y se lo llevaron. Quisieron sangre. La sangre. Poco la sangre se le borra. No sé por qué, yo solo pensaba en la madre del caído, en su dolor; también pensaba en ella cuando escribía, la imaginaba como la madre mía... Después, por la prensa, con una versión distorsionada, se informó que el caido era el periodista Augusto Casanova Acuña. Fui en 1978..."

- "Estudié dos carreras. Poco no terminé, dedicado por entero a escribir. Mis obras, atemporales, transcurran en un lugar imaginario, apoyado en pueblos que le conocido; corresponden a la etapa primera de la existencia del hombre; también el lenguaje se adecua a ese establecimiento de su naturaleza, causar una impresión de atmósfera densa, lejana. Mi literatura se inspira en la sempiterna lucha entre opresores y oprimidos. La lucha de los que destruyen la justicia y una vida mejor. Trabajo en un espacio muy distinto al de la realidad inmediata, para no caer en la costumbre pustilera. Valoro y reconozco como legítima y necesaria la literatura de denuncia, testimonial, que está realizando los jóvenes y los jóvenes literatos. Es importante para la historia y es imposible olvidar".

- "Ya terminé mi décimo-septava novela, ¿Cómo se entiende que un escritor saga tantas novelas, muchas premiadas y vive tan mal? Para mí ha sido triste dedicarle un año, de manera exclusiva, a la

MARILEN Vivanco y Jacques Sternberg.



# Artistas discuten de cultura y democracia [artículo] María Micaela Tobar.

**AUTORÍA**

Tobar, María Micaela

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Artistas discuten de cultura y democracia [artículo] María Micaela Tobar. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)