



Cultura

REINALDO
Marchant, investigador del asesinato
del periodista de PUNTO
FINAL, Augusto Carrasco
Acuña, en 1978.



concreción de una obra literaria que está dedicada a la cultura humana y luego guardarla en una gaveta. La culpa no es de uno, sino de una sociedad injusta a la que no le importa un bledo el desarrollo cultural. Se materializa la obra literaria cuando se publica y llega al lector. Sólo me queda una posibilidad: la esperanza de que algún día esta situación se venga que revierta y sea prioridad del gobierno la creación".

"Ha habido cosas paradjicas: gran solidaridad internacional contra la dictadura, gracias a la cual pudieron salir libros y proyectos. Pero los beneficiados —de la izquierda y de la oposición— ignoraron a otro tipo de escritores, artistas e intelectuales que permanecieron dentro del país y que fueron arrinconados en la marginalidad. Conocí muchos jóvenes, hijos del pueblo, que tienen una obra responsable en narración y poesía y que andaban aun largo tiempo con su producción bajo el brazo. Una paradoja: es más fácil que la crítica y la prensa oficialista nos empujen, antes que los medios de izquierda o alternativos. Hablo a conciencia, porque voy una vez a la semana a la biblioteca y leo los diarios y revistas para comprobar que somos víctimas de

POETISA ALICIA SALINAS: "LA MEMORIA ES FUNDAMENTAL PARA EL PRESENTE Y EL FUTURO"

"Soy la menor de ocho hermanos; hablé terminado la enseñanza media, salí de Chile en 1974, a través de la embajada de Francia, con una acusación de "extremismo" que después se invalidó. Fui autorizada a volver en 1984 y así se me permitió me concedió antes la posibilidad de venir al funeral de mi hermano mayor. Viví en Costa Rica y en Francia, por falta de recursos no podía estudiar. Conseguí una beca en la Unión Soviética, estudié y obtuve la maestría en Ciencias Filológicas. Soy profesora de literatura general, hice clases en la Universidad de Panamá. No podía vivir sin Chile y su presencia me generó grandes conflictos. Nunca escribí un verso hasta la semana en que regresé a Chile. Me incorporé al taller literario de Cecilia Casanova. Obtuve varios premios. Al fin, con ayuda de los amigos, edité mi primer libro". Siento que escribir es una tarea diaria, continua, pero no fácil. Muchos poetas han sentido que descuidan esa tarea, metidos en la realidad presente. Una trisera interna impide notar las amarras y escribir con confianza en el futuro. En este umbral, pienso que la cultura debe ser preocupación primordial en los próximos años. A mí me han provocado un efecto poderoso las personas que escriben en la cárcel. Los presos políticos son ejemplo de vida y de confianza. Su obra ayuda a no olvidar. Admiro la labor de Bruno Serrano como impulsor de la publicación de la poesía de las prisiones políticas. El problema de la memoria es fundamental para el presente y futuro... Echemos adolescentes para el golpe. Estoy de acuerdo con el poeta Jorge Morel: digas lo que sonas la "generación NN". Pienso en las niñas que llegaron a la UChile a estudiar. Una vez de la cárcel, muchas habían sido asesinadas torturadas y vejadas: otras sentían a sus padres desaparecidos. Sufrían inseguridad, desmorono, dolor interior. Eran inadecuadas. Luego sufrimos la inestabilidad al regreso. Apenas después de los treinta años, iniciaron el lento proceso para salir adelante, muy quedadas, desencantadas... Colaboro con entusiasmo en el proyecto de la poeta Roddy Navarín, directora de la revista "Pulsar de Mujer", que abre una puerta no sólo a las poetas nacionales sino también a las latinoamericanas. Esta es una oportunidad de la que se comienza a ver el fruto en condiciones bien fáciles. La impresión es la cantidad de mujeres que escriben. Muchas no se atreven a publicar. La mayoría tiene problemas económicos. Los talleres de poesía surgen en la cárcel, en las poblaciones. La mujer tiene temor a la censura y ésta se manifiesta de muchas formas. El machismo dificulta a la "artista": se supone que las mujeres van a escribir sólo cartas de amor. Yo entiendo que quienes leen, tengan ganas de saber lo que ha ocurrido en este país. En Argentina vi cómo el libro de Ezequiel Martínez Saldaña, "Nunca Más", fue la obra más leída. Confío en el desarrollo de los talleres literarios. Es una necesidad, no sólo por la confrontación crítica sino también para abordar otros temas. ¿Qué hacen las mujeres? ¿Podemos salirnos de la onda televisiva y revistas sobre cómo viven los príncipes y la gente del "jet-set"? ¿Vamos a cultivar la memoria para marchar más decididas?"

PINTORA MARILEN VIVANCO GOMEZ: "BASTA DE CULTURA DE PLAZA ITALIA PARA ARRIBA"

Esta joven artista ha participado en diversas exposiciones, como: "Te invito a una noche de amor", Galería Bucci, Primero y Segundo hornos; a Santiago Navarro, Galería Bucci, "Chile Crece", Plástica en el umbral del siglo XXI, I y II Foros de Arte

En vísperas del Foro de PF Artistas discuten de cultura y democracia

Varias y ricas son las propuestas de los intelectuales para construir una alternativa popular y democrática para Chile. Se intensifica el diálogo en que poetas, novelistas, artistas plásticos, editores, etc., coinciden en que la gran contradicción social de Chile es la democracia. Los intelectuales ven la dictadura como una amenaza a la cultura y han desarrollado una labor intensa que aún no ha sido llevada como se merece. El debate iniciado por PUNTO FINAL se entiende y abre nuevos caminos, exigiendo un más amplio desarrollo y una participación a la vez que anticipa la riqueza del foro de los intelectuales y artistas que se realizará en marzo.

NOVELISTA REINALDO EDMUNDO MARCHANT: "LIMPIEZA PARA CONSTRUIR SOCIEDAD FRATERNAL Y JUSTA"

Escribe desde niño; a los diecinueve años decidió ser profesional de la literatura, asumiendo los riesgos, inconvenientes y sacrificios. Mandó cuatro novelas en 1986 al Concurso Andrés Bello: sacó mención honoraria; en 1988, mandó cinco y ganó el premio, saliendo de un anonimato al cual parecía condenado. A Reinaldo Edmundo Marchant se le ha reconocido su indudable talento de narrador, pero no ha sido jamás entrevistado por un medio de izquierda ni por la llamada prensa alternativa. La magia de su obra no es gerencial, aunque ya comienza a ser muy cómodo calificar como tal todo intento de reconstruir difuminando los límites entre lo real y lo fantástico, hasta transformar la realidad en un mundo imaginario que escapa a la descripción realista. La magia de este escritor se inspira en barrios como La Victoria o pueblos como Chanco.

"Tenía quince años cuando el golpe, que me causó gran sufrimiento, aumentado por todo lo que iba a venir. Yo no me había metido jamás en política aunque, como niño, me seguían, corría a las concentraciones de los Palestinos, vendía "El Siglo". La delirante no es sólo haber vivido el golpe, sino también haber estado aquí los dieciséis años. No olvido cuando a mi hermano llegaron cuarenta vehículos policiales y lo

coparon hasta los techos. Nos ordenaron permanecer encorados, no movernos. Empecé a atardecer. Desde mi ventana, a unos treinta pasos, vi cómo agarraban a tiro una puerta. No había nadie. No conocíamos a quién vivía allí: "un hombrico", según el decir de las señoras del barrio. Allí se quedó esperando un "señor" grande, grande, con musta y maldad. Pasaron cuarenta minutos infueros. Ya oscurecía. Vi venir la silueta de un hombre delgado, con unos libros en la mano. El gordo le metió dos tiros. El hombre cayó, pero lo levantaron de inmediato y se lo llevaron. Quisieron limpiar la sangre. Pero la sangre no se borra. No sé por qué, yo sólo pensaba en la madre del caído, en su dolor; también pensaba en ella cuando escribía, la imaginaba como la madre mía... Después, por la prensa, con una versión discrecional, se informó que el caído era el periodista Augusto Carrasco Acuña. Fue en 1978..."

"Entendí dos carreras. Pero no terminé, dedicado por entero a escribir. Mis obras, atemporales, trascurren en un lugar imaginario, apoyado en pueblos que he conocido; corresponden a la etapa primera de la existencia del hombre; también el lenguaje se adecúa a ese estadio para dar esa rancia, causar una impresión de atmósfera densa, lejana. Mi literatura se inspira en la sempiterna lucha entre opresores y oprimidos. La lucha de los que desean la justicia y una vida mejor. Trabajo en un espacio muy distinto al de la realidad inmediata, para no caer en la cuestión puramente. Valoro y reconozco como legítima y necesaria la literatura de denuncia, testimonial, que están realizando los jóvenes y no jóvenes literatos. Es importante para la historia y es imposible olvidar".

"Ya terminé mi decimotercera novela. ¿Cómo se entiende que un escritor tenga tantas novelas, muchas premiadas y viva tan mal? Para mí ha sido triste dedicarle un año, de manera exclusiva, a la

MARILEN Vivanco y
Jacques Sternberg.



Artistas discuten de cultura y democracia [artículo] María Micaela Tobar.

AUTORÍA

Tobar, María Micaela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Artistas discuten de cultura y democracia [artículo] María Micaela Tobar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile