



MARCHANT, PATRICIO.  
**ESCRITURA Y TEMBLOR.**  
PABLO OYARZÚN y WILLY THAYER EDITORES.  
SANTIAGO: CUARTO PROPIO, 2000. 449 pp.

En 1984 aparece **Sobre árboles y madres**, del pensador chileno Patricio Marchant (1939-1990), filósofo titulado en la Universidad de Chile, formado luego en el trabajo en Montreal con el neotomista Louis-Bertrand Geiger y con el contacto con el pensamiento filosófico francés contemporáneo en sucesivas estadías en la École Normale Supérieure, profesor e investigador desde 1962 hasta su muerte en el Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile. Se trata probablemente de uno de los libros más singulares y difíciles del panorama crítico chileno y, me atrevería a decir, latinoamericano, lo que sin lugar a dudas contribuye a explicar su sintomática recepción, en la que se alternan la agresividad descomedida y la incomprensión absoluta con la alabanza unívoca y la imitación desvergonzada, aunque acañadas ambas en último término por la censura del silencio (lo que no impide, afortunadamente, que haya habido unos cuantos lectores responsables). La aparición, el año pasado, de una recopilación de textos dispersos o inéditos de Marchant constituye una ocasión de reparar ese descuido.

Centrado en torno a una interpretación del contenido profundo de la poesía mistraliana en relación a las escenas del inconsciente cristiano, complementada por lecturas psicoanalíticas de textos de Jorge Luis Borges y Nicanor Parra, **Sobre árboles y madres** pone en juego varias otras cuestiones: en primer lugar, la de la "pérdida de la palabra", cuestión ésta ligada, por supuesto, a la violencia y la censura instaladas por la dictadura militar, pero en un nivel más hondo, como señalan Thayer y Oyarzún en su presentación de **Escritura y temblor**, a "la relación entre el pueblo y los nombres, nombres de su habitar histórico o, en todo caso, de la posibilidad histórica de tal habitar" (9). El libro del 84 toca también la situación histórica y actual de la Universidad en Chile, así como la posibilidad de un pensamiento en español. Todas estas cuestiones se articulan no sólo en base al campo teórico configurado desde la reelaboración heterodoxa del legado freudiano propuesto por algunos psicoanalistas (principalmente Nicolas Abraham, Georg Groddeck, Imre Hermann y Maria Torok) junto a la crítica radical de la tradición metafísica occidental (representada sobre todo por la obra de Nietzsche, Heidegger, Derrida), sino principalmente a través de una puesta en escena de las propias condiciones de escritura, propuesta como alternativa a las pretensiones científicas del discurso académico humanista. No se trata de llegar a una interpretación "más

## **Escritura y temblor [artículo]**

**AUTORÍA**

Pérez Villalón, Fernando

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escritura y temblor [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)