



Entrevista inédita con el director teatral realizada dos meses antes que ingresara al Hospital San José, donde finalmente murió el 3 de enero de 2002

Últimas palabras de Andrés Pérez: "No tengo apuro"



► A dos años de la muerte del creador de montajes como *La Negra Ester* y *El Desquite*, este diálogo hasta ahora reservado revela la profunda depresión que vivió tras el desalojo de su compañía Gran Circo Teatro de los galpones de Matucana 100, su difícil relación con el gobierno y un desconocido proyecto junto a Raúl Ruiz.

POR RODRIGO MIRANDA

El próximo 3 de enero se cumplen dos años de la muerte de Andrés Pérez (1951-2002), víctima de Sida, enfermedad que su círculo más íntimo mantuvo en secreto hasta los últimos días. La muerte lo sorprendió sumergido en una depresión fulminante. Al momento de registrarse esta conversación ya sabía que había contraído el VIH, pero no sospechaba que la vida se le iba a ir de las manos en pocos meses. El director de *La Negra Ester* llegó lentamente al lugar del encuentro con una simple pañera y haciendo un puchero que ensolvía su pelo, habitualmente largo, pero en ese instante muy corto. El diálogo tuvo lugar en el local Las Palmas de Belavista, contiguo al departamento donde vivía. Pidió café.

En la voz del teatrista no se advertía la presencia de la muerte, pero se adivinaba, entre sus dichos, un deseo de desesperanza, dadas a la fuga o volverse invisible. Estaba desolado por no poder montar tal como quería la obra *Las Costuras*, de Marco Antonio de la Poma, pieza que finalmente debutó este año en dos versiones: una a cargo de Gustavo Meza y otra con la

dirección de Elsa Poblete. La muerte lo sorprendió mientras luchaba con adaptar al cine su último montaje, *La Huida* (que narra la persecución de un grupo de homosexuales chilenos a fines de los años '20, o escapar a Francia para convertirse en discípulo de Raúl Ruiz, a quien admiraba y consideraba un maestro. Pérez estaba desesperanzado. Su compañía Gran Circo Teatro se disolvió luego de 12 años de carrera. A la oscuridad precedía llamarse detención o arresto. Algo de optimismo, pese a todo, subsistía en él.

Sus últimos meses habían sido difíciles. Con más amigos y varios hijos menos, su rostro se observaba amargo y derrotado después del pleito con el gobierno por las

Bodegas Teatrales de Matucana -hoy Centro Cultural Matucana 100-, de donde su compañía fue desalojada después de ocupar el lugar entre mayo y abril de 2001. El director asumió esta expulsión como una suerte de sanción a su voz disidente, de origen modesto y sin relaciones partidarias ni familiares con las que defendiese frente a las autoridades. Este diálogo se realizó dos meses antes de que la salud del director empesecara y debiera ingresar al Hospital San José. A principios de noviembre fue internado. Nunca más regresó a casa.

¿Qué ha hecho durante estos meses de ausencia desde el desalojo del Gran Circo Teatro de las Bodegas de

Matucana? ¿Qué quiere hacer ante la superación de su compañía? ¿Dirigir, actuar o reclutar a actores jóvenes?

Estoy reflexionando sobre la historia del Gran Circo Teatro, sobre mi propia historia. Pero lo que más estoy haciendo es leyendo poesía, a Joyce, Carpentier, García. Todo lo que leo, quiero hacerlo, llevarlo al teatro. Pero hay que dejar reposar todo. Hay que hacer el duelo por todas las cosas que sucedieron y por las cosas que murieron y dadas la bienvenida a las cosas que van a nacer. No estoy apurado. Para nada. Diría que estoy disfrutando del descanso, de conversaciones, con grandes momentos para leer y caminar. Cosas que nunca he dejado de hacer, pero que ahora toman todo

el tiempo. Vamos a cumplir los compromisos con la compañía, tenemos que ir con *Visitando al Principio* y *La Huida* al Festival de Gledos. Ahí terminen los compromisos con el grupo actual de Gran Circo Teatro, que ya se había desmenuzado desde Némesis Pérez. Sobre todo en la parte técnica hay gente que lleva mucho tiempo trabajando conmigo, uno muere ahora, diría. Ahora nos vamos a separar. ¿Por qué? Eso es lo que estamos estudiando todos. Hay una rutina en la que nos instalamos y lo menos que me gusta a mí es instalarme, desde lo metafísico y todo lo que trae como lastre. Es una detención. No sé si lo que me gustaría hacer, si actuar o dirigir. Ahora ya es muy tarde para cambiar de oficio. Es muy tarde. Es lo que más sé hacer. No tengo apuro.

¿Fue duro el desalojo? ¿Perdió de alguna manera la inocencia frente al mundo del poder?

Además de la inocencia se reconstruye en la medida que uno se encuentra con otra gente importante. Ves buenas obras de teatro y vuelvo a contactarme con amigos que por la rutina de trabajo uno deja de ver. Pero claro que fue duro. Lo que hizo este gobierno a través de dos de sus ministros de

El futuro del Gran Circo Teatro

A pesar de la muerte de Andrés Pérez, la compañía Gran Circo Teatro se mantiene vigente, ahora a cargo de Rosa Ramírez, protagonista de *La Negra Ester* y ex esposa del director. Hasta el 24 de diciembre en la carpeta del grupo se presenta la obra *Una Gran Travesía*, pieza de creación colectiva narrada en escenas, inspirada en diversos textos que narran el nacimiento de Cristo. El montaje se presenta en Nicla Macarena 37. Durante enero, en el marco del Festival Teatro a Mil, Rosa Ramírez protagonizará la obra *Año Nueve que Deciré*, de la

dramaturga francesa Hélène Cixous, y dirigida por Georges Bigot, quien formó parte de la compañía Théâtre du Soleil y fue compañero de elenco de Pérez. Ambos protagonizaron un montaje sobre Gandhi, de la compañía de Ariane Mnouchkine, donde el chileno fue el protagonista y Bigot interpretó al personaje de Nehru. La obra, escrita por la misma autora de *Año Nueve que Deciré*, se titula *La India* y permitió que en 1987 los dos actores aparecieran en las portadas de las más prestigiosas revistas de teatro europeas.

Últimas palabras de Andrés Pérez: "No tengo apuro":
[entrevistas] [artículo] Rodrigo Miranda.

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Últimas palabras de Andrés Pérez: "No tengo apuro" : [entrevistas] [artículo] Rodrigo Miranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile