



Entrevista inédita con el director teatral realizada dos meses antes que ingresara al Hospital San José, donde finalmente murió el 3 de enero de 2002

Últimas palabras de Andrés Pérez: "No tengo apuro"



► A dos años de la muerte del creador de montajes como *La Negra Ester* y *El Desquite*, este diálogo hasta ahora reservado revela la profunda depresión que vivió tras el desalojo de su compañía Gran Circo Teatro de los galpones de Matucana 100, su difícil relación con el gobierno y un desconocido proyecto junto a Raúl Ruiz.

POR RODRIGO MIRANDA

El próximo 3 de enero se cumplen dos años de la muerte de Andrés Pérez (1951-2002), víctima de Sida, enfermedad que su circuló más letargo mantuvo en secreto hasta los últimos días. La muerte lo sorprendió sumergido en una depresión fulminante. Al momento de registrarse esta conversación ya sabía qué había constrainto el VTH, pero no sospechaba que la vida se le iba a ir de las manos en pocos meses. El director de *La Negra Ester* llegó lentamente al lugar del encuentro con una simple polera y haciendo un puño que envolvía su pelo, habló casi sin pausa, pero en ese instante muy corto. El diálogo nació luego en el local Las Palmas de Bellavista, con gusto al departamento donde vivía, Pidelca.

En la voz del teatrista no se advirtió la presencia de la muerte pero se advinieron, entre sus dichos, un deseo de desaparecer, clavar a la fuga o volver invisible. Estaba desolado por no poder montar tal como quería la obra *Los Confesos*, de Marco Antonio de la Pena, pieza que finalmente debió este año en dos versiones una a cargo de Gustavo Meza y otra con la

dirección de Elsa Poblete. La muerte lo suspendió mientras filmaba, con adaptar al cine su último montaje, *La Huida* —que narra la persecución de un grupo de homossexuales chilenos a fines de los años '20— o escapar a Francia para convivir en discípulo de Raúl Ruiz, a quien admiraba y consideraba su maestro. Pérez estaba desorientado. Su compañía Gran Circo Teatro se deshizo luego de 12 años de carrera. A la oscuridad prefería llamarla detención o muerte. Algo de optimismo, pese a todo, sobrevivió en él.

Sus últimos meses habían sido difíciles. Con más amargos y variados sentimientos que se observaba amargo y desmoronado después del desalojo con el gobierno por las

Bodegas Teatrales de Matucana —hoy Centro Cultural Matucana 100—, de donde su compañía fue desalojada después de ocupar el lugar entre enero y abril de 2001. El director asumió esta expulsión como una suerte de sanción a su vez disidente, de cígeros modesto y sin relaciones partidarias ni familiares, con los que defendiese libertad a las minorías. Este diálogo se realizó dos meses antes de que la salud del director empeorara y debiera ingresar al Hospital San José. A principios de noviembre fue internado. Nacida mal, regresó a

Matucana? ¿Qué quiere hacer ante la separación de su compañía? ¿Cómpre, actuar o recitar a actores jóvenes?

Estoy reflexionando sobre la historia del Gran Circo Teatro, sobre mi propia historia. Poco lo que más estoy haciendo es relevando poesía, a Joyce, Carpenter, Gernet. Todo lo que les quieren hacerlo, llevártelo al teatro. Pero hay que dejar reposar todo. Hay que hacer el amor por todas las cosas que sucedieron y por las cosas que vienen y darles la bienvenida a las cosas que van a nacer. No estoy apurado. Para nada. Dijo que estoy disfrutando del descanso, de conversaciones, con grandes momentos para leer y caminar. Cosas que nunca he dejado de hacer, pero que ahora loran todo el tiempo. Vamos a cumplir los compromisos con la compañía, tenemos que ir con Visitando al Príncipe y La Huida al Festival de Córdoba. Allí terminan los compromisos con el grupo actual de Gran Circo Teatro, que ya se había desmembrado desde Nemesio Pérez. Sobre todo en la parte técnica hay gente que lleva mucho tiempo trabajando consigo, since hace años, dice. Ahora me vienen a seguir, ¿Por qué? Tú eres lo que estás estudiando todos. Hay una rutina en la que nos instalamos y lo menos que me gusta es estar instalado, donde lo metíste, y todo lo que traes como lastre. Es una defensa. No sé lo que me gustaría hacer, si actuar o dirigir. Ahora ya es muy tarde para cambiar de oficio. Es muy tarde. Es lo que más te haces. No tengo apuro,

¿Qué dura el desalojo? ¿Puedes de alguna manera la incisión frente al mundo del poder?

Algunamente la incisión se reconstruye en la medida que uno se encuentra con otra gente importante. Vos buenas obras de teatro y vuelvo a contactarme con amigos que por la rutina de trabajo vos dejá de ver. Pero claro que fue duro. Lo que hizo este gobierno a través de dos de sus ministros no

El futuro del Gran Circo Teatro

A pesar de la muerte de Andrés Pérez, la compañía Gran Circo Teatro se mantiene vigente, ahora a cargo de Rosa Ramírez, protagonista de *La Negra Ester* y en manos del director, hasta el 24 de diciembre en la carga del grupo se presenta la obra *Una Gran Travesía*, pieza de creación colectiva narrada en óleos, inspirada en diversos textos que narran el nacimiento de Cristo. El montaje se presenta en el Teatro a Mil, Rosa Ramírez protagonizará la obra *Ajo, No Hay que Decirlo*, de la

dramaturga francesa Hélène Cixous, y dirigida por Georges Bigot, quien formó parte de la compañía Théâtre du Soleil y fue compañero de época de Pérez. Ambos protagonizan un montaje sobre Gérard, de la compañía de Ariane Mnouchkine, donde el chico fue el protagonista y Bigot interpretó al personaje de Nehru. La obra, escrita por la misma autora de *Ajo, No Hay que Decirlo*, se titula La India y permitió que en 1997 los dos actores aparecieran en las portadas de las más prestigiosas revistas de teatro europeas.

Últimas palabras de Andrés Pérez: "No tengo apuro": [entrevistas] [artículo] Rodrigo Miranda.

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Últimas palabras de Andrés Pérez: "No tengo apuro" : [entrevistas] [artículo] Rodrigo Miranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)