



Imaginativas “magias” concretan cuento teatral ágil y luminoso

Es una puesta en escena imaginativa, graciosa y familiar. Su lenguaje visual y hablado resulta muy contemporáneo, trayendo hasta nosotros el legendario universo que marcó los inicios de la actual Inglaterra. Bajo el nombre de “Las mágicas magias del mago Merlín”, construye teatro infantil del bueno, donde los adultos y los niños gozamos por igual.

El creador y director de la obra es Rodrigo Bastidas, quien junto al elenco y los técnicos logra un cuento entretenido y sorprendente, donde el mago Merlín hace de las suyas, manejando al viejo rey Uther, que vive solo y quiere tener un hijo; a la bella Igraine, madre de Arturo, a éste y a los hilos de la anécdota, en la cual ocupan un papel importante la bruja Meranda y su ayudante, el consejero-ministro, el relator, las nubes, escobas y muchos otros elementos humanos y escenográficos.

Hay vuelos y locas carreras, la espada en la roca, los fantásticos polvos mágicos, canciones, chistes visua-

les, acotaciones definitorias, en fin, un ritmo ágil plasmado de sorpresas, donde la planta de movimientos fluye natural y copadora del gran escenario.

Una escala, un aparato escenográfico giratorio, el gran mural del fondo y bastidores laterales con animación, marcan la puesta dándole una personalidad atractiva y muy enganchadora. A través de los parlamentos, también se privilegia al bien sobre el mal, a la lealtad, el amor y los buenos sentimientos.

En el rol protagónico de Merlín está Gabriel Prieto, quien se aprecia con la debida autoridad de mago infalible, con expresión corporal adecuada y vital intencionalidad de su voz. Como el rey Uther emerge un Rodrigo Muñoz de condiciones y simpatía, al igual que Juan Pablo Bastidas, en el papel de Arturo.

La agringada Meranda, en manos de Paola Fernández, se siente mala perdonable y su ayudante, Carolina Gimeno, graciosa y usando perfectamente su desplazamiento a ras de piso, en una tarima tipo patín.



Comenta

Italo Passalacqua C.

Como la madre adoptiva de Arturo aparece la sólida Claudia Buert, mientras Pamela Díaz es una musical e ingeniosa Igraine. El relator de Alfredo Bocerra refleja ingenio y los roles asignados a Jimmy Daccaretti quedan estupendamente servidos.

Esta actuación homogénea y de calidad se une a vestuarios luminosos y originales, una luz armadora de climas y ayudadora de la acción, más música agradable y oportuna de Marcelo Espindola.

En general, “Las mágicas magias del mago Merlín” proyecta un colorido espectáculo, plasmado de ideas y concreciones positivas, en una atmósfera alegre y sana, donde la mano del autor-director, Rodrigo Bastidas, guía por camino óptimo los propósitos de entregar teatro infantil de categoría. Un mérito más del Teatro de la UC.

Imaginativas "magias" concretan cuento teatral ágil y luminoso [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imaginativas "magias" concretan cuento teatral ágil y luminoso [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile