





El principal ingrediente de *Ensalada a la chilena* (arriba) es el humor desprovisto de concesiones y de gratuidades. En la página de enfrente, abajo, escena de *La extraña pareja*.

ENSALADA A LA CHILENA
CREACION COLECTIVA
CON MAGDALENA MAX NEEF,
RODRIGO BASTIDAS,
ALVARO PACILL Y ALDO BERNALES
DIRECCION: GABRIEL FRUTO
EL CONVENTILLO II
RELEVISTA 10
TELÉFONO 774464
POR EDUARDO GUERRERO

Tanto los actores, la productora como el director de la creación colectiva *Ensalada a la chilena* son jóvenes que provienen de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Este hecho en sí, que pudiera parecer no relevante, es significativo en el momento de proyectar el trabajo que el grupo desarrolla arriba del escenario y que, en otra medida, ya se había iniciado con *El monstruo orgánico de Tokio*.

Existe, sin lugar a dudas, un afán de experimentar buscando lenguajes que den cuenta de una expresividad desbordante. En esta obra precisa, ello no quiere decir que se opte por una proposición surrealista ni mucho menos. Al contrario, sus tres cuadros se desarrollan linealmente, con su propia independencia, unidos por la presencia de una alemana algo despistada en este país tan hospitalario. Lo importante es destacar las posibles lecturas deducidas de la construcción escénica.

provisto de concesiones y de gratuidades, lo que ya es un acierto; un humor que está presente en las situaciones dramáticas, en las caracterizaciones, en los desplazamientos. Por esto mismo, en un trabajo cohesionado desde un punto de vista actoral, resaltan las representaciones de la gringa (Magdalena Max Neef), de la suegra (Rodrigo Bastidas), de Arnoldo (Aldo Bernalles) y de las tres "argentinas" (Bastidas, Bernalles, Pacill).

La tercera historia es la que mayor riqueza ofrece desde una perspectiva dramática. Aunque en la globalidad de la obra puede tender a desconcertar tanto por la situación misma (hemos sido invadidos: una invasión tanto externa como interna) como por el lenguaje empleado, por los personajes e incluso por el vestuario, es el cuadro que más permite un desarrollo posterior como texto único y con una manifiesta intencionalidad social.

En general, tal vez la elementalidad de esta creación colectiva, sin las estridencias tan repetitivas en nuestro medio, sea su mayor logro. Se persigue cautivar al espectador y proponerle entrar en el juego escénico, avalado todo esto por un diálogo ingenioso. La obra, en definitiva, cumple con éxito su sentido último, nos muestra a un grupo de actores que se caracteriza por su naturalidad y fácil "enganche" con el espectador, sobre todo cuando se trata

Ensalada a la chilena [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ensalada a la chilena [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile