



La Magia del Mago Merlín Llega al Teatro de la UC

● Rodrigo Bastidas dirige una versión libre de la leyenda del Rey Arturo.

Niños y adultos se han sentido atraídos alguna vez por el mundo legendario que marcó los inicios de la actual Inglaterra.

Rodrigo Bastidas leyó la historia de Merlín y el Rey Arturo, vio la película que sobre el tema hizo Disney («La espada en la piedra»), y escribió una versión libre, «Las mágicas magias del mago Merlín», que dirige y estrena el sábado 9 de mayo, a las 16:00 horas, en la sala Eugenio Dittborn del Teatro de la UC (Jorge Washington 28).

LEYENDA Y VARIACIONES

Respetando el sentido original, la pieza incluye personajes y cambia ciertos hechos: el Rey Uther es viejo, vive solo y quiere tener un hijo. Merlín le busca esposa y Uther elige a Igraine. Pero Meranda (Morgana en la historia tradicional) roba al niño y lo deja en la casa de una familia muy pobre.

Al morir Uther, se organiza una justa para decidir quién será el nuevo rey. Meranda fabrica un guerrero supuestamente invencible, pero Merlín encuentra a Arturo. El joven conversa con el fantasma de su padre, quien le da la fuerza espiritual necesaria para enfrentar al monstruo y obtener la corona.

Gabriel Prieto interpreta a Merlín

y Juan Pablo Bastidas es Arturo. Actúan también Rodrigo Muñoz (Rey Uther), Alfredo Becerra (Narrador), Claudia Burr (Olga), Pamela Díaz (Olga), Jimmy Daccarett (Ulfius), Paola Fernández (Meranda) y Carolina Gómez, todos de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica.

La escenografía y la iluminación están a cargo de Eduardo Jiménez; la música es de Marcelo Espindola, y el vestuario fue diseñado por Ana Paulina Partes.

CON LAS CARTAS A LA VISTA

Rodrigo Bastidas: «Desde la historia del Rey Arturo, inventé otro cuento. Más bien me intenté rescatar los personajes y sus relaciones. Esta es una obra en la que hay problemas muy humanos en juego, aun cuando todo se dé en el marco de una leyenda».

—«La idea inicial fue hacer una obra infantil».

—«Si sucedía que en el Teatro UC no había en estos momentos un espacio para el teatro de niños. Eso sí, no estaba seguro de qué hacer y empecé a buscar. Partimos por «El libro de la selva» y vi las películas de Disney no con el ánimo de copiar sino, simplemente, para conocer las posibilidades».



Merlín (Gabriel Prieto), Arturo (Juan Pablo Bastidas) y la bruja Meranda (Paola Fernández) en un momento de esta obra cuyo objetivo es acercar a los niños al teatro.

—«El teatro para niños en Chile es un rubro que se ha hecho muy mal, salvo excepciones».

—«En este caso, queremos enseñar a los niños a ver teatro. Esa comunicación del Hoja, empíritos y de Qué malo es la bruja, con los niños no sirve. Para que de adolescente se pueda ver una obra clásica en silencio es necesario que se haya visto de niño una obra en silencio».

—«En términos de metodología, ¿quiso conseguir algo en especial?».

—«Que el teatro se mostrara tal cual es. Que, aún en la magia, todo fuese mentiroso. Vale decir, que todo esté a la vista, que las cartas se muestren claramente. La magia del teatro opera por sí sola. Los elementos son muy simples y muchos de ellos los niños los pueden encontrar en su propia casa. De alguna manera, la idea es estimular la creatividad de los propios niños».

La Magia del mago Merlín llega al teatro de la UC [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Bastidas Urrutia, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Magia del mago Merlín llega al teatro de la UC [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile