



Vivir no es nada nuevo
Por Pablo Azócar. Alfaguara, Santiago, 1998. 271 páginas.



Pablo Azócar, escritor chileno que ha paseado un exilio voluntario y periódico por varios países de Europa y América Latina, ha escrito dos novelas –*Natalia* (1990) y *El señor que aparece de espaldas* (1997)—, a las que se suma *Vivir no es nada nuevo*, colección de relatos que, como la vida del autor, transcurren en diversos espacios y latitudes. Una figura, en cualquier caso, es la dominante en ellos, la del desesperado, la del que huye, la del que vive la transitoriedad total en el trabajo, en el domicilio, en los amores o en el simple desplazarse, sin rumbo fijo, por el territorio mundial.

A Pablo Azócar le gusta hacer evidentes, casi hasta el extremo, las fuentes literarias que alimentan su propio proceso creativo. Ejercicio lúdico, deuda obligada, recurso narrativo o lo que sea, las citas constantes son una de las notas más características de estos relatos, más un estilo cuidado y cuidadoso, si cabe la diferencia, que revela un dominio del lenguaje poco habitual en la actual narrativa chilena. La extensión temporal durante la que se han escrito estos relatos alcanza a dar cuenta de dos climas nacionales: el de la resistencia a la dictadura, por una parte, y el del desencanto existencial de los noventa, por otra, con mayor predominio del segundo. Y ambos dominados, como está dicho, por la figura del tráfugo.



Pablo Azócar.

Incluso un relato como “Bye, bye, Barbie”, que incide más bien en la esfera policial —con el correspondiente alud de citas de detectives famosos—, deriva finalmente hacia otro tipo de anécdota, que devuelve la historia y sus personajes al prototipo que Azócar va perfilando sin tregua. No se crea, por ello, que los relatos son variaciones sobre un solo cuento madre, o que aumenta, cada vez más, la sensación de “esto ya lo he leído”. No. Azócar propone argumentos distintos, con buena construcción de historias. Un par de ellos —“Ángel guardián” y “Los desesperados”— son autobiográficos, según lo señala en el prólogo, lo que abre un importante indicio para el tipo general de personajes que puebla el resto de los cuentos. Así, cuando se le toma la hebra al particular humor del autor y al clima literario en que se desarrollan las narraciones, el lector se puede entretener en buena ley. Es un libro distinto y, sin lugar a dudas, muy bien escrito; pero esta virtud —de acuerdo al gusto de cada cual, según lo afirma desde hace siglos el refranero popular— puede también ser percibida como un defecto o un exceso, exceso de adjetivos, exceso de citas, exceso de las muchas maneras de decir lo mismo.

Vivir no es nada nuevo [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vivir no es nada nuevo [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile