



"Natalia", la ópera prima de Pablo Azócar

Sin máscaras

La Campaña, que cuenta con el patrocinio de la Unesco y el Ministerio de Educación, tuvo su nuevo impulso el pasado lunes 20 de noviembre, al donar 50 colecciones de "Huellas de Siglo" a la División de 50 bibliotecas de las comunas más pobres y alejadas del país. Esta iniciativa se suma a la entrega de un libro mensual en las librerías de todo el país a sólo \$1.900.

Los libros ya publicados son "Nieta" de Miguel de Unamuno; "El Cuerno de la Isla Desconocida" de José Saramago; "Eligo Rey" de Sófocles; "Clase de Mujeres" de María Carolina Gaité; "Nunca fui a Tijuana y otros relatos" de Mauricio Fleischer; y "Casandra" de Christa Wolf.

UNA OBRA GENERACIONAL

Natalia fue editada por primera vez en 1990 y reeditada el año pasado por Cuarto Propio, cuya directora, Mariela Vera, señaló que "esta novela se inscribe en la crisis de una generación que nace de la repesión y encuentra que hay un mundo que hay que asumir, a través de la búsqueda del amor, la búsqueda para".

Consultado al respecto, Pablo Azócar citó la novela que "habla de partir de una generación que llega al baile cuando los músicos se han ido. A diferencia de la generación de los 60 que alcanzó a soltar con revoluciones, con que la libertad y la vida eran posibles colectivamente. Nosotros llegamos a un país con el toque de queda más largo del mundo y con todo tipo de sistemas represivos y un exilio".

Azócar ha calificado la generación a que alude la novela y de la cual él mismo forma parte de "necesariamente melancólica, a la que le tocó vivir en un país ocupado".

«Tiene "Natalia" algo que dice a las nuevas gene-

"Cualquier espacio que amplíe el acceso a la literatura será bienvenido en un país tan elitista como éste en que el precio de los libros es escandaloso. Por eso estoy orgulloso de participar en la Campaña de Democratización de la Lectura con Natalia", señaló Pablo Azócar respecto de la nueva edición de su ópera prima para la colección Huellas de Siglo de la Editorial Cuarto Propio.



ración de sus valores literarios, que es por lo tanto, "Natalia" habla de un momento en que todos los espacios estaban muy cerrados, nadie se podía mover. Habla que luchamos día a día. Tampoco fue una generación heroica, pero hubo una búsqueda interna, de sobrevivencia. Y hay, con todas las

gracias se los prometimos y no se los dimos.

VIDA POÉTICA

«Has señalado que el protagonista de "Natalia" es un poeta desenfrenado que desborda por la ciudad; y que los tres personajes principales reflexionan ante

des por actitud poética ante la vida?»

«En este caso no alude a la poesía como acto literario, sino a la poesía como esa manera de crear la vida buscando verdades absolutas, interrelaciones finales, buscando riesgos, experimentando, dejándose llevar por las emociones más que por la razón, manteniendo la sensibilidad a flor de piel con toda la vulnerabilidad que eso significa. El protagonista de "Natalia" es un poeta incapaz de encontrar un sentido. Que vive en un mundo que está muy desquiciado, plagado de muerte y que lo hace sentir desquiciado.

«De "Natalia" también se ha dicho que es una "novela de atmósferas más que de personajes", a partir de eso y de la atmósfera que logras desarrollar en la novela se vislumbra una influencia de la construcción de ambientes: Cortázar, ¿Mrosovsky, esa herencia?»

«Tengo una tremenda devoción por Cortázar, como escritor y pensador, a diferencia de Mario Vargas Llosa o Gabriel García Márquez. Cortázar encarna el intelectual puro, incluso en su ingenuidad, en su opción por el sentido más simple de las cosas. Yo podría haber sido amigo de él, pero no de Vargas Llosa o García Márquez. Respecto a la obra cortazariana, sí reconozco una influencia de otros y de él, específicamente en una cierta mirada, en la forma de ver el mundo, en la relación de la magia y en la forma de recorrer las calles (y la vida) de los autores; aunque estilísticamente no tanto. Sin embargo, Cortázar puede ser una influencia peligrosa y muy fuerte porque la novela que influye se puede transformar en la danza y andar a las lunetas. "Natalia" de Pablo Azócar es la entrega de diciembre de "Huellas de Siglo"; las próximas, entre otras, serán "Madame Bovary" de Gustave Flaubert, en enero; "El cielo" de Noma Fernández, en febrero; y "Ar-

Sin máscaras [entrevista] [artículo] :

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sin máscaras [entrevista] [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile