



Carlos Fuentes

Hijo del siglo más cruel

El escritor mexicano, uno de los impulsores de la generación del "boom" y, sin duda, uno de los más relevantes de Latinoamérica, habla en exclusiva sobre su último título, "Los años con Laura Díaz". Anuncia la publicación de una novela basada en la vida de un antiguo compañero de colegio en Chile

Carlos Fuentes (México, 1928) es más que nunca un hombre reposado. Expone con calma las ideas. A sus personajes, en cambio, les condena ahora "al trajín" del tiempo. Así al menos lo ha hecho con su última novela, "Los años con Laura Díaz", que por estos días acaba de ser presentada en la capital española, convirtiéndose en uno de los platos pesados de la Feria del Libro.

Para él, esta "maquinaria" de presentaciones, firmas y entrevistas hace rato que no lo "devora". Al contrario, su serenidad atrapa y emboraca.

—El año pasado, usted comentó que "Los años con Laura Díaz" sería una de sus novelas más importantes. ¿Por qué?

—Es una de las más entrañables para mí porque contiene más raíces familiares y de la provincia mexicana, donde llegaron mis abuelos emigrantes, donde crecieron mis padres (se refiere a Veracruz en el Golfo de México). Tenía muchas anécdotas guardadas desde que mis abuelos me las contaron, pero sentí que si las sacaba a la luz sólo en forma de anécdota no les hacía honor ni a mis antepasados, ni a las propias historias.

—Hace tres años más o menos, llegó un momento en que vi la organización de la novela y pude sentarme a escribirla. Era consciente de que estaba repasando un siglo de vida mexicana, pero en este caso a través del prisma de una mujer. Esta elección se debía a un contraste buscado con otro de mis antiguos personajes, Artemio Cruz, que cubre más o menos los mismos años, pero desde de un punto de vista machista.

—En general, a través de esta historia va perfilando parte de la historia del siglo con un acento marcadamente cruel.

—Este siglo es muy violento, muy cruel quizás el que más. Ha sido llamado el siglo más corto porque apenas tiene 80 años. Empezó en Sarajevo en 1914 y terminó también en Sarajevo en 1994, curiosamente se abre y se cierra en los

Balcans. Y digo que es cruel porque a pesar de que siempre ha existido la violencia, nunca fue tan grande el abismo entre el extraordinario desarrollo científico-técnico y el retraso moral y político. Nunca fue tan brutal esta distancia.

—¿Comparte la idea de que existe un vacío ideológico en la actualidad?

—No, para nada. Creo que, en general, estamos a favor de un bienestar compartido, de mayor justicia social, de crear puentes de comunicación entre las culturas, de enfrentar las fobias xenofobia, homofobia... La diferencia es que ya no se entregan a ninguna ideología que pretenda tener todas las soluciones para todos los problemas. Eso es lo que se ha acabado.

—El tema del tiempo en sus novelas es una constante permanente. En algunos de los pasajes de este último libro insiste en que el pasado es "un corredor vacío".

—En la novela hay muchos vacíos voluntarios. Muchas cosas sin solucionar, en suspenso, en un misterio que exigen y merecen porque nuestra vida está llena de incógnitas que no se deben explicar totalmente. Es una manera de pedir respeto a esa dimensión secreta que hay en cada uno de nosotros.

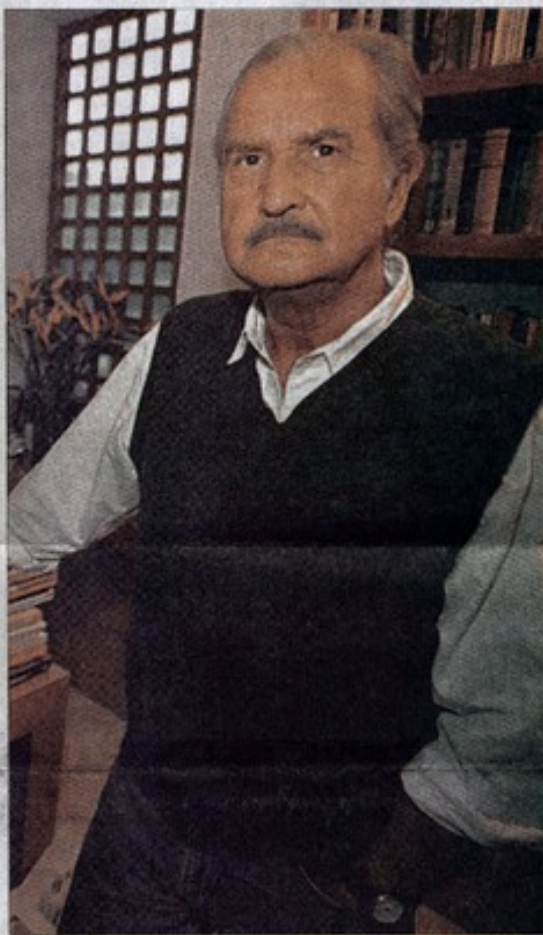
—En nuestras manos está modelar el tiempo, aunque sólo hasta cierto punto porque hay factores como el azar y la necesidad que se nos escapan, pero de todas formas siempre queda el libre albedrío, la libertad. Ojo, que la libertad no es absoluta. Quizás la virtud sea hoy el nombre de la libertad, pero siempre estamos limitados por el azar y la necesidad.

—Es un poco contradictorio.

—No, la libertad está supeditada. Además, si no tuviera límites seríamos dioses (¿quién quiere ser Dios? Yo por lo menos no (y otra vez ríe suavemente)).

LA VIDA DE UN CHILENO

—Ha dicho que va a completar la trilogía que empezó con "Diana, la cazadora furtiva" con dos libros más. El úl-



"Somos el resultado de un encuentro. Tanto en este libro como en muchas de mis novelas este es un lema central y que estructura formalmente a estas obras", señala el autor mexicano.

timo será la historia de un chileno ¿de qué se trata?

—Correcto. Será la historia de un muchacho que fue compañero mío en el Colegio (en Santiago). Este chico tenía ciertos defectos físicos. El era objeto de burlas, por lo cual yo lo defendí en un acto heroico-juvenil de mi parte. "No se metan con él", les decía al resto. Con el paso del tiempo me enteré que termi-

nó siendo torturado y asesinado por la dictadura chilena. Me pareció un destino no particularmente sombrío, pero significativo. Me pareció trágico sebasen los más débiles.

—¿Para cuándo tendrá la obra?

—No lo sé. No me pregunte por ello porque ya tengo pocos por delante y ver cómo los empleo.

V.2

Hijo del siglo más cruel [artículo] V.M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:V.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hijo del siglo más cruel [artículo] V.M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile