



La cinta incluye una carta donde la compositora habla de los tormentos amorosos que padeció en sus últimos años

Documental de Violeta Parra recoge testimonios inéditos

CRISTINA PERA

Para confirmar que Violeta Parra es la cantante chilena más universal, el cineasta Luis Vena tuvo la ocurrencia de incluir el testimonio del más universal de los futbolistas chilenos de mitad de campo para abajo: Elías Figueroa. El ex número 3 de la Selección Chilena es uno de los tantos personajes que aparecen en *Violeta Chilensis*, un documental que apela al testimonio de famosos y anónimos para trazar un perfil artístico y personal de la autora de *Gacita a la Vida*.

Con estreno para el 4 de diciembre en el Cine Arte Alameda, el documental es de por sí novedoso. Nunca antes se había realizado un trabajo visual que abarcara la vida y la obra de Violeta Parra en profundidad. *Violeta Chilensis* no es sólo un reposo biográfico que se propone ser material educativo para colegios, sino una mirada subjetiva al personaje que apela a archivos visuales y testimonios de familiares, amigos y personas que fueron influidas por su obra. Como Elías Figueroa, aparecen la escritora Isabel Allende y los músicos Silvio Rodríguez, Mercedes Sosa, Susana Rinaldi y Daniel Viglietta.

"Me interesa que el espectador se aproxime al personaje, no a su biografía; para eso están los libros. Por eso eliminé al narrador y pasé por alto la cronología. La idea es que estas personas se comuniquen directamente con el espectador, sin intermediarios", explica el realizador, cuyo trabajo se empeña en demostrar que la obra de Violeta no muere con ella. "*Violeta* es un personaje de hoy, presente, y con una enorme proyección al futuro".

Para demostrarlo, Vena debe ir atrás y, tal como lo hizo Violeta, viajar por Chile y el mundo. En el trayecto aparece una compañera

► Silvio Rodríguez, Isabel Allende y Elías Figueroa son algunos de los personajes que aparecen en la realización. Los aspectos más desconocidos le aportan amigos que entregan su visión de la artista chilena por primera vez.

PROYECTO DE PELÍCULA

De la realidad a la ficción

Violeta Chilensis es el punto de partida sobre el cual Luis Vena (fundador en el Paralelo, Concepción) pretende realizar un filme de ficción basado en la vida de Violeta Parra. Para ello, el realizador cuenta con un presupuesto de 15 millones de dólares (cerca de 140 millones de pesos) y el apoyo de la Fundación Violeta Parra, quien avaló su proyecto documental. "La película abordará a Violeta Parra de una forma más personal. Tendré la libertad para hacerlo y para ello ya estoy trabajando en el guión y en la selección de los autores", adelanta el realizador chileno, quien planea comenzar a rodar el año próximo.

Desde el jueves próximo, el documental *Violeta Chilensis* permanecerá en la cartelera del Cine Arte Alameda y el año próximo, en una fecha aún por definir será exhibido por TVU. También participará en el Festival de Cine de La Habana.



“Estoy completamente sola. El mundo es demasiado grande para mí. Yo no entiendo a los hombres. Debo encontrar los medios para salir de este ahogo que no me deja respirar”

Violeta Parra, en una carta a su amiga Magdelaine Brumagne



AMOR INCOMPLIDO. Violeta Parra aparece junto a Gilbert Reyes, su último gran amor.

través en la película, de Luis Vena, unido al testimonio de Magdelaine Brumagne. Ella aún conserva la correspondencia que solía mantener con la folclorista, donde expresa su atemorizada relación con el músico Gilbert Reyes.

"Aquí todo mal con Gilbert", dice una carta de Violeta a su amiga Magdelaine. "El se fue el sábado por la tarde y además de eso no me dejó las llaves de mi auto. Yo llamento mucho esto. Estoy completamente sola. El mundo es demasiado grande para mí. Yo no entiendo a los hombres. Debo encontrar los medios para salir de este ahogo que no me deja respirar. Quéjense vos. Un abrazo".

El documental sigue los pedáneos pasos de Violeta, recordando el viaje que hizo en 1966 a La Paz, Bolivia, en busca del gran amor de su vida. Serre, sin embargo, tenía otra novia en Bolivia y se negó a acompañarla a Chile.

Unos meses después, en febrero de 1967, Parra se quitaba la vida. "Yo la había visto emocionarse frente a cosas mucho menos importantes con igual violencia y después arrepentirse de su gesto", dice otra amiga de la artista, cuyo testimonio aparece en el documental.

de escuela de Violeta, vecinos de la familia Parra Sanfouad, cantores populares y varios de los amigos que la folclorista conoció en Europa. Uno de ellos la recuerda en su faceta más combativa, lanzando botellas de Coca Cola rellenas de pintura contra la fachada del consulado español en Ginebra. Las protestas iban dirigidas al régimen franquista y tuvieron un efecto simbólico: a tal punto llegó el hostigamiento, que el consulado tuvo que trasladarse a un sótano piso de un barrio periférico de la ciudad suiza.

En esa época, una de las personas más cercanas a Violeta Parra fue la artista francesa-argentina Magdelaine Brumagne, quien filmó una película de unos 15 minutos donde la cantante aparece trabajando y explicando el significado de su obra. Casi 40 años después, parte de esta filmación se ve re-

Documental de Violeta Parra recoge testimonios inéditos [artículo] Cristóbal Peña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña, Juan Cristóbal, 1969-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Documental de Violeta Parra recoge testimonios inéditos [artículo] Cristóbal Peña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile