



Rescate del melodrama

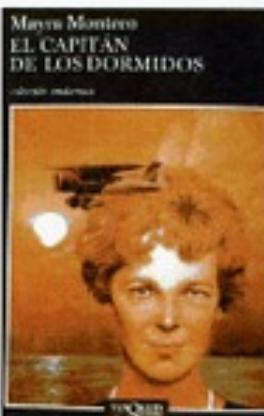
CAMILO MARKS

El año 1950 será recordado para siempre por el niño de 12 años Andrés Yasin. En la isla portorriqueña de Vieques su padre participa en un levantamiento, aplastado por las tropas de ocupación, en tanto Estela, su madre, moriría de súbito, no sin que antes el muchacho descubra el amor de ella por otro hombre: John Timothy Bunker, un aviador norteamericano. La familia de Andrés es propietaria de un hotelito en la playa cuyos clientes son, de preferencia, extranjeros. Bunker transporta a personas recién muertas en su Cessna y aprovecha el inusual oficio llevando armas para los rebeldes. El protagonista vuela en compañía de él y de algunos cadáveres, y por eso lo bautiza como el Capitán de los Dormidos. 50 años más tarde, ambos se reencuentran en Santa Cruz, Islas Vírgenes. De su conversación brotará el sentido profundo de una historia de amor que posee como telón de fondo el acontecer de ese indefinible país que es Puerto Rico.

El Capitán de los Dormidos es la sexta novela de la talentosa Mayra Montero, quien se suma al grupo de autores cubanos emigrados, abriendose paso en las letras hispanoamericanas y en el difícil mercado estadounidense. Oscar Hijuelos y Cristina García consiguieron un clamoroso éxito a comienzos de la década pasada y Montero logró la consagración internacional cuando se editaron, en Estados Unidos, *Tú, la oscuridad y Como un mensajero tuyo*, con inusitada aprobación crítica para textos traducidos. La escritora nacida en La Habana ha publicado, además, *La última noche que pasé contigo*, *Del rojo de su sombra y Púrpura Profundo*, galardonada con el Premio La Sonrisa Vertical, destinado al género erótico.

El Capitán... es la más ambiciosa de las na-

rraciones de Montero, tanto en términos estilísticos como en lo argumental. Los grandes eventos históricos -la guerra de Corea, la crisis de los misiles- están soslayados y la escritora favorece la aproximación indirecta, diciendo aquello que quiere decir concentrándose en apariencias y detalles. Por ejemplo, la presencia de marinos foráneos, con un idioma incomprensible, portando billetes verdes del mismo tamaño y distintivo valor, se convierte en elemento obsesivo, pero el lector, junto a los personajes, perciben su significado hacia el final del volumen. A veces, Montero enfoca toda su simpatía en caracteres secundarios -la cocinera o su hija, quien se prostituye para ganar unos pocos dólares- y *El Capitán...* parece estar a punto de desaparecerse



EL CAPITÁN DE LOS DORMIDOS. De Mayra Montero.
Editorial Tusquets. 215 páginas



en direcciones contradictorias. Pero se trata sólo de incidentes laterales y nunca distraen del nudo central.

Las obras anteriores de Montero se caracterizan por el desinhibido tono sentimental y, en cierto modo, por rescatar el melodrama, esa vieja y desacreditada fórmula. *El Capitán...* es una trama más sutil, compleja y esos rasgos son menos visibles. Sin embargo, la originalidad en las ideas, la exhaustiva investigación y el uso de variados métodos narrativos, unidos a las certeras dotes de la prosista, no ocultan el carácter profundamente romántico del relato. Por eso y por el sostenido interés que mantiene, *El Capitán...* es un atractivo libro.

Rescate del melodrama [artículo] Camilo Marks.

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rescate del melodrama [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)