



El orgasmo del poder

La última novela de Carlos Fuentes se ambienta en un México del año 2020, donde se mantiene la corrupción política.

LUIS VARGAS SAAVEDRA

Sólo un mexicano puede captar todas las alusiones de este ensayo, "dizque" novela costumbrista, contra las pésimas costumbres de México. Nos perdemos (los afuerinos) la relación entre tales pésimas costumbres y sus actuales detentores. No nos funciona el morboso placer de descifrar lo que va en el. Y desprovista de tales afies, la sátira pierde quizás cuánto incendio.

Estructurada al género epistolar, se le somete hasta que se le rebela — lo que leeremos son 68 cartas + 1 cinta, que "oíremos" transcrita; todo ello un "coro" de complotadores y víctimas que pugnan por la Presidencia de México en el 2020. Cefirse a lograr con puras cartas una novela de 412 páginas es un magno desafío. La solución de Carlos Fuentes ha sido novelizarlas con diálogos, y ensayizarlas (inventemos la palabra) con máximas y tratadillos. Amenizadas así, podrían haber sido cartas magistrales, tensadas de acción, suspenso y sicología. Por desgracia, ha usado un

ineficaz recurso de información: los personajes le resumen al destinatario lo que acaban de hacer o decir juntos, como si padecieran pérdidas de la memoria reciente. Resultado adverso, ese artificio irreal impedirá la "suspensión de nuestra incredulidad." Entonces, por esa locuacidad anti Alzeheimer, las cartas resultan falsas, retóricas, postizas. Y boicotean la eficacia corrosiva que debe agujonear una sátira. Hay otro defecto, más

grave. Las cartas carecen de rasgos verbales individuales que permitan saber y sentir quién habla en cuál carta. Todas están escritas por la misma persona: Fuentes. Excepto el capítulo que cierra el libro: el monólogo interior de un mongólico (incapaz de escribir, por cierto).

Detallar la trama sería traccionarla. Sólo bosquejar que al advenir la democracia en un México tanto tiempo APRIsado, la novedad de tamaño flamante libertad y la carencia de costumbre en ella, más la atávica corrupción dan paso a un México aun peor.

"8 minipartidos en busca de la unidad perdida," más 7 fracciones de la izquierda, azuzan una jauría de coyotes contra perros, mordiéndose por saltar a "la silla del águila," donde se arrellana un Presidente desgobiernista, consentidor liberal que deja hacer y deshacer. Por encima de esa partidocracia, complota entre sí una privada élite de jaguares y tiburones: los maquiavélicos corresponsales. Ganará el más hipócrita y astuto —o la pareja— que con la maldad del mexicano o la lujuria de la mexicana vaya usando y eliminando achichincles (colaboradores) hasta alcanzar la Presidencia.

La trama es lo más meritorio del libro. Sobre todo por el final abierto y la irrupción del monólogo del mongólico (¿simboliza al pueblo mexicano?). Sin embargo, al ir leyendo, fastidia ese ventriloquismo generalizado, la misma voz omnipresente, cuyos juegos de palabra, sarcasmos, sentencias, chistes, citas de libros y referencias a películas son siempre de idéntico tipo y cultura.

Bien y mal escrita, a vaivenes de laconismo y barroquismo — por un lado Quevedo conciso, por el otro Fuen-

tes palabroso—, posee dos voltajes que bien podrían coaligarse en un triunfo luminoso, pero que se desbaratan por ostentación de un don verbal excedido.

Fuentes ha elegido novelar un ensayo sobre la idiosincrasia de México, y novelarlo mediante una secuencia de cartas y pseudocartas. Supone que la novela sea capaz de acoger cualquier género y estilo. En ésta, el ensayo no anda bien con la acción. La detiene.

Alessandro Baricó en su último libro, *City*, injertó un tratado sobre pintura y otro tratado sobre porches. No los desmenuzó en diversas partes de la obra. Mejor solución: encuadrarlos como ensayos, a la vez separados y adscritos.



El orgasmo del poder [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El orgasmo del poder [artículo] Luis Vargas Saavedra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile