





ESTA ES una de las escenas más bellas y potentes de "El Evangelio según San Juan", y también una de las que más potencias crea. Luego de la visita de una pájara. Mucho más que decir a los. ¡Pájaro diablo!

**PAJARO MUY
"ENTRADOR"**

Fiducianos se botaron a diablos en el Evangelio

Precedida por una polémica y por incidentes que dejaban mucho mal parador a los monjes, se estrenó oficialmente la obra "Evangelio del autor chileno Jaime Silva" "El Evangelio según San Juan". A pesar de que en Los Angeles la función debió suspenderse, y que en Concepción hubo pifias y garabatos, se había pensado que en el Teatro Antón Vial era un espectáculo más "fuera de lo común".

No fue así, sin embargo. El primer acto de la pieza pudo representarse sin problemas, y con aplausos efí-

LA OBRA

Jaime Silva es un actor de 34 años, que hace tiempo está involucrado en el ambiente cívico para estructurar sus creaciones. De él son "Arriba y al Abajo" y "La Primera Puntada". En "El Evangelio según San Juan", vuelve al mismo estilo, y es un verso simple y agradable, va contando a su manera —a la manera como lo hacía un buen indio— el Evangelio. La pieza está bien concebida, con ingenio, gracia, y un la intención de hacer a cada

que la tierra es de todos, y a Dios, al Diablo y a los Fariseos de estar cobardes para ser patriotas. A Dios le abra la puerta como un diablo de fondo, con botas altas y vestimenta elegante. Cristo es barba-pinto, y va junto a los trabajadores.

El Diablo, es simpático, y está enamorado de la muerte. Los apóstoles son cosas pobres que viven como hamacas, y que se entregaron luego a una buena vida. Los querubines y los ángeles, vienen una pista de la primera, Michael.

La simple cosa se puede calificar a esta obra como "antidifusión". Muchas cosas como intervención. Se puede calificar al, como "antidifusión", y más es la que los dice a los pifias cívicos de FIDUCIA.

El montaje de la pieza, estuvo bajo la dirección de Pedro Cárdenas, que supo reunir a un elenco de actores de gran calidad. Se destacan, Brígida Castro, Jorge Lillo, y Sergio Aguero... En general el nivel de actuación corresponde a los monjes. (Continúa en la página 10)

Fiducianos se botaron a diablos en el evangelio [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fiducianos se botaron a diablos en el evangelio [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile