





PEDRO ORTHOUS explica la lluvia de tomates por parte de viejas pasadas de moda.

Fanáticos exaltados, que se las dan de católicos, a gritos y lanzando piedras, frutas y huevos podridos, impidieron la representación del "Evangelio, según San Jaime", por actores del IUUCH, en el Teatro Municipal, de Los Angeles. Los manifestantes, entre los que habían varias viejas beatas, momios y varios moleados raros, se opusieron a la representación, sin considerar el gran éxito alcanzado por la obra en otras ciudades.

Los actores del IUUCH contaron su odisea, en conferencia de prensa ofrecida anoche en el Teatro Antonio Varas, justo al llegar del sur.

El director del conjunto, Pedro Orthous, visiblemente alterado, señaló que la agresión "constituye algo muy grave que lesiona la libertad de expresión". Dijo que habían actuado en Concepción, con gran éxito. El lunes 30, debieron presentarse en el Teatro Municipal de Los Angeles, a las 17 horas.

Al promediar el primer acto, un grupo organizado por un cura de la vieja ola, Juan Matelli, interrumpió con silbatinas, gritos y lanzando monedas al escenario. El cura y sus rones hicieron gala de todo tipo de provocaciones, para impedir que continuara la representación. Tuvieron que intervenir los verdes para que retornara la calma.

"Pero lo grave ocurrió realmente en la función veniente —añadió Orthous—. Ahí los que protestaban se organizaron debidamente, ubicándose en diferentes lugares". Gritaban: "Fuera la Compañía del Diablo" y lanzaban al escenario piedras, monedas y huevos y frutas en mal estado. Cuando arreció la bulla y los proyectiles, ordené suspender la función. Pero todo el elenco permaneció como media hora dando la cara al público, para hacerlos comprender que como universitarios no le tenemos a nada".

Al día siguiente, la compa-

pectivo sector. Incluso la esposa del intendente dirige un grupo desde la platea".

Alberto Rivera, que hace el papel de Angel Gabriel, achaca la culpa a las autoridades: "El intendente y el jefe de Carabineros también estaban en la sala, pero no hicieron nada por impedir los desmanes. Se limitaron a contemplar todo. Al reclamar al intendente, seguridad para seguir actuando se encogió de hombros. Toda la absurda protesta fue preparada de antes y realizada ante las autoridades que no movieron un dedo para impedirlo".

Por su parte, el director Orthous, terminó diciendo que se trata de un problema de

CURA MOMIO, BEATAS Y LA INTENDENTA CRUCIFICARON A ACTORES

diferencia de clases. Los latifundistas y empresarios de la zona se sintieron afectados por el contenido de la obra. Se sintieron atacados en sus privilegios académicos y procedieron contra nosotros, tratando de acallarnos".

Fase a las protestas los actores del IUUCH quieren continuar con la obra en cartelería, sobre todo en provincias, donde determinada gente, por su escasa cultura teatral, suele reaccionar en forma incoherente.

Cura momio, beatas y la intendenta crucificaron a actores [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cura momio, beatas y la intendenta crucificaron a actores [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile