



Cuatro quioscos

Kermesse

Tentativas / Sin tiempo

Aunque decirlo parezca una contradicción, la abundancia de libros publicados suele pecar de "literaria". Ningún autor quiere aparecer como menos escritor que otro. Y al paso, las técnicas se repiten y los estilos se reiteran. Y entonces el lector, el buen lector, va encontrando textos conocidos, redundancia de formas. Por eso es que se hace notoria la aparición en nuestra poética, por ejemplo, de una antipoesía puesta en escena por un Nicanor Parra, antipoesía que, si bien ofrece muy corta vida futura (por su casi inmediato agotamiento como manifestación esencial de arte) ha servido para alertar sobre esa vida con fuerza y vigor que debe mantener siempre la unidad continua del verso.

El libro "Kermesse", del escritor Antonio Vodanovic H. (Editorial Nascimento, 1975), rompe también, en el género ensayo, diversas premisas literarias, empezando por la temática misma. Se diría que Antonio Vodanovic sacudió de una vez por todas las disposiciones previas y que buscó hacer correr la pluma donde otros nunca lo hicieron. Revisar el índice solamente de su libro induce a leerlo. La obra "Kermesse" está dividida en cuatro capítulos generales que se han titulado, respectivamente, "El kiosco del delito magnífico" (El adulterio y sus circunstancias); "El kiosco de las flores" (Compendio de las rosas); "El Kiosco de los espectáculos" (Teatro Delicias) y "El Kiosco de los dichos" (Sobre la mujer), capítulos que no sólo adquieren sabor y colorido profundos sino que recrean hechos ciertos y, naturalmente y por ello, fundamentos culturales, como ocurre, entre otros, con el trozo titulado "Justificación

del adulterio", por Teodoro El Ateo (Siglo IV A.C.).

Porque Antonio Vodanovic H. no coge los hechos de la historia con el afán único de justificarlos o condenarlos: los coge para hacerlos vivir de nuevo. En su pluma despiertan otra vez, vivísimos, a menudo como si estuviesen ocurriendo ahora; y es que Vodanovic se sitúa en la perspectiva del tiempo, en la peripecia integral del hombre, del hombre que vive, sufre o goza los problemas que le son propios más allá de cualquiera limitación circunstancial, de una época o de una nación. Y es así como del libro "Kermesse" se van desprendiendo hojas, páginas que admirarán por su resplandor propio, por una originalidad bien nacida, por una moralidad que es auténtica porque escapa a sus limitaciones o adecuaciones casi siempre inevitables.

Y señorea en las páginas del libro "Kermesse" una ironía finísima, eficaz, sin embargo, que hace volver una y otra hoja, y en todas hay una sorpresa, sorpresas que fueron sucediéndose a través de la historia y que aparecen de repente como un relámpago que, por cierto, vuelve a encender el territorio donde se produce. Como ocurre, vr. gr., con aquellas palabras de Ganivet: "La mujer tiene un solo camino para superar al hombre: ser cada día más mujer".

Libro hermoso por muchos conceptos, el titulado "Kermesse", de Antonio Vodanovic, representa un motivo de acertada comprensión de la Editorial Nascimento hacia estas obras que sin aquélla quedarían, acaso para siempre, en el olvido.

VICTOR CASTRO.

Kermesse [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Kermesse [artículo] Víctor Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)