





**EL ESPEJO  
DE PAPEL.**

Esta Colección, publicada por el Centro de Investigaciones de Literatura Comparada, de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Roque Larraín Scarpa, tiene ya una larga y notable trayectoria. Frente a este espejo se han reflejado las imágenes de Thomas Mann, García Lorca, Schiller, Eliot, Eugenio Montale, Robert Musil, Truman Capote, Aldous Huxley, Ezra Pound, William Faulkner, Eugene Ionesco, Wallace Stevens, Cesare Pavese, Leleuau, Virginia Wolf, Proust, etc. Cada uno de ellos, así como su época, su obra, su existencia física y sus tendencias literarias, fueron llevados ante El Espejo de Papel y hábilmente captados por un selecto y culto grupo de escritores, investigadores y críticos jóvenes con sólidos fundamentos literarios.

Recientemente El Espejo de Papel editó "El Absurdo entre cuatro paredes; El teatro de Harold Pinter", en donde Ariel Dorfman, poniendo en evidencia su vasto y profundo conocimiento de la obra teatral de Pinter, analiza certeramente su manera de teatralizar, sus tendencias, ese propósito casi permanente de enfrentar el mundo in limbo de los personajes con el ámbito exte-

rido o comparación, Ariel Dorfman presenta a Samuel Beckett a fin de señalar la disimilitud de las reacciones de ambos frente a la normalidad.

Se trata, sin duda, de un valioso ensayo en el cual no solamente encontramos el análisis de la obra teatral de Harold Pinter sino un análisis de las corrientes actualmente en boga dentro de la literatura teatral.

# El espejo de papel. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El espejo de papel. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile