



El Peso de la Noche

Esta novela del autor chileno Jorge Edwards, editada recientemente en España por la casa inglesa casa Seix Barral, lleva un buen título: *El Peso de la Noche*, concepto que entre nosotros significa, según quien lo acuñó, nada menos que el palacio Diego Portales, la sobrecarga de la mente tradicional, esa que entraba al progreso social.

Jorge Edwards se presenta por tercera vez ante el público, ya que antes había publicado dos selecciones de cuentos: *El Padre y Gente de la Ciudad*, obras de breves efectos. Ahora, con el *El Peso de la Noche* el escritor demuestra justamente su mayor peso dentro de la narrativa joven de Chile.

Se trata de una obra sin trama argumental, pero su fondo contiene la vida tal como es al natural, espontánea, agitada, caprichosa, sin planes previos, monótona y violentada a veces por sorpresas buenas o malas. En sus páginas se declaran dos vidas nada paralelas, del mismo origen social, una con crepuscular dedicación, y otra nueva e insurgente, pero de problemático destino. Ambas arrojan luz sobre las grietas internas, e abismos, que se dan en un hogar de granítica fachada.

Para iluminar la trayectoria de las vidas expuestas, Jorge Edwards las enfoca desde distintos tiempos y ángulos, en que ella mantiene la coherencia. A lo largo del relato aparecen distintos escenarios santiaguinos de nuestro tiempo: un colegio religioso, un hogar conserje, una casa de citas, una oficina de empleados subalternos, y muchos otros donde los hombres van a ahogar su tedio o su fracaso.

El tema de fondo es la decadencia de una clase social, la forma en que empiezan a derribarse las grandes fortunas. El proceso es fácilmente explicable. Arriba, al desaparecer las adversidades, las here-

Julian Soral, meca arruinada, trata en la obscuridad del jardín de acariciarle la mano a su aristocrática patrona. Jorge Edwards en esta obra ofrece un suspense de semejante factura. Hecho aquí:

"El permaneció solo en la sala que se iluminaba. Nada en la garganta. Sudor frío. Dos horas durante las cuales había buscado la ocasión propicia para tomarle una mano a su compañera. ¡No había perdido nada entonces de la obsesivamente límites de su adolescencia? Dos horas completas, minuto a minuto. A veces, la mano estaba cerca, sobre la falda ofrecida. Y en el momento en que la decisión parecía posible, la mano se retiraba. Disparos, desencadenados galopes, polvaradas. Apenas se colocaba de nuevo en sus sitios. Se colocaba de nuevo pero instantáneamente en la escena de amor del héroe de la producción rural. Habría sido demasiado obvio. Y cuando había transcurrido un tiempo prudente, después de la escena, la mano estaba otra vez lejos. Por espanto de media hora se resignó a concentrar su atención en la poltrona. Unos diez minutos antes del final volvió al ataque. Allí, sin ruido, sin movimiento, impasible, pero combatiendo de contrarios mentales: barreras, cortocircuitos que secaban la saliva y taladraban en estómago. La mano otra vez cerca. Tranquilizó una etapa poniendo la suya en el soporte lateral del asiento. Desde ahí volaba a la otra, como un ave de presa. Pronto a caer sobre su víctima. Pero el soporte estaba paralizado, agrietado en el soporte, recorrida por un frío mortal". (Pág. 88).

Excelente. Dos caras de espaldas en la escena del telón rojo la de esas dos mujeres.

Y ahora una objeción: de repente, sin mayor necesidad, el lenguaje de las personas rompe con procedimientos, con palabros de extrínsecos que pertenecen al lenguaje del

El peso de la noche [artículo] Edmundo Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Edmundo, 1918-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El peso de la noche [artículo] Edmundo Concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile