



EDESIO ALVARADO es, sin lugar a dudas, uno de los prosistas más interesantes de las generaciones nuevas. Así lo han reconocido los críticos de sus obras más recientes y lo ha demostrado también la cantidad de premios literarios que ha obtenido en los últimos años, que van desde las más locales hasta el Premio Municipal, que acaba de ganar por su novela LA CAPTURA, en

tral" de 1960 y aparecerá hacia fines de junio en EDICIONES DEL LITORAL.

Edesio Alvarado, redactor del semanario "Vitalce" desde hace varios años, se encuentra actualmente detenido en el anexo de la Cárcel Pública por un proceso militar que se le sigue debido a una publicación aparecida en esa revista. Durante el mes y tanto que lleva preso, ha reci-

UN ESCRITOR REALISTA

—Mi vocación de escritor se manifestó por una irrefrenable necesidad espiritual, en forma confusa al comienzo. Anduve a tientas, buscando su comprobación real, su correspondencia con mi propia capacidad creadora. Y así fue hasta que el esclarecimiento ideológico de los conflictos humanos, de la vida, y una exigencia autocrítica me dieron esa sustentación real que buscaba. Esta seguridad dio, a su vez, un impulso definitivo a la conciencia que me había formado sobre el deber que tenía de expresar aspectos especiales de la existencia, hondamente sentidos, y que, de no ser expresados por mí, bien podían quedar inéditos para nuestra literatura. Esta necesidad de creación es tan imperiosa en mí que a veces ha entrado en conflicto incluso con la ordenación material de mi vida. Así ocurrió cuando, tentado por los caminos de la poesía, abandoné definitivamente mis estudios de Medicina y cuando, en 1953, dejé temporalmente el periodismo para abordar el cuento y la novela. El de nuevo volver a plantearse esta contradicción, con mayor serenidad, pero con igual decisión, pondría en primer lugar mi vocación literaria.

Edesio Alvarado habla de literatura

la que da un enfoque nuevo, original, del campo y de sus hombres.

Su carrera en las letras comenzó en 1948 con el volumen de poemas EL CORAZÓN Y EL VUELO y derivó luego hacia la prosa con los cuentos de VENGANZA EN LA MONTAÑA (1959) que anunciaron ya al escritor realista de LA CAPTURA.

EL CABALLO QUE TOSIA, su obra más reciente, obtuvo el primer premio "Gabriela Mistral" de 1960 y aparecerá hacia fines de junio en EDICIONES DEL LITORAL.

Edesio Alvarado, redactor del semanario "Vitalce" desde hace varios años, se encuentra actualmente detenido en el anexo de la Cárcel Pública por un proceso militar que se le sigue debido a una publicación aparecida en esa revista. Durante el mes y tanto que lleva preso, ha reci-

bido la visita de numerosos escritores y la calorosa adhesión de organismos literarios, periodísticos, estudiantiles, profesionales y sindicales.

Lo visitamos en el local de calle Capachinos, y Alvarado nos dio a conocer sus ideas sobre literatura, que ahora ofrecemos a nuestros lectores.

"Elegí el realismo porque quiero expresar en todo sentido, honda y auténticamente, la vida. La vida y sus empresas han sido siempre el gran tema del arte. Así lo prueba, portadamente, la historia. La concepción y la expresión realistas del arte, al enfrentar y comprender la vida en su verdadera naturaleza y desarrollo dialéctico, son las únicas que pueden reflejar esa hondura y esa autenticidad que yo busco y que todo escritor debiera buscar para vaciar en ellas su capacidad individual".

LA TÉCNICA Y EL CONTENIDO

—La importancia de la técnica es muy grande, pero no es fundamental. Es indudable (y creo que todos los escritores realistas piensan lo mismo) que la técnica, el uso riguroso y exacto de la forma, la búsqueda de nuevos métodos estilísticos, son tremendamente importantes para elevar a su máximo nivel expresivo, a su más rica gama, en todo sentido, un contenido literario determinado. Pero, sin duda, este contenido será siempre lo fundamental, lo determinante. Un contenido rico y auténtico, aun abordado con una técnica pobre, es capaz de cobrar permanencia presente y futura, aunque sólo sea como simple y desnudo documento humano.

Por el contrario, una obra escrita con acabada técnica, pero de contenido pobre o falso, o carente de él, está condenada a una muerte instantánea, inevitable y hoy más pronta y evidente que nunca. Creo que no menos de un sesenta por ciento de la producción de mi generación literaria está enfrentada a este último fenómeno.

LOS TEMAS DEL SUR

El Sur es preponderante en mis obras por dos tipos de deberes: uno afectivo y otro conceptual. Afectivamente, el Sur es el gran cauce de mis primeras y más estruendosas experiencias vitales. El tiempo, la vida y la muerte, sentidos allí profundamente

temían que reclamar, primero que nada, su lugar en mi creación. Y luego estaba la necesidad consciente de llevar el Sur a la literatura. ¿Por qué no abordar la empresa de crear tipos humanos, conflictos, medios, que, como los de Llanquihue, por ejemplo, han sido tan poco abordados en nuestra literatura?

"Actualmente trabajo en la obra de mayor envergadura que me ha tocado abordar. Trata de la patética historia de una familia de pequeños propietarios australes que se ve abocada, gradualmente, a su total y definitivo exterminio, a su armamento material, empujada por el tipo de existencia que llevan los agricultores y pescadores de una región de Chile continental. La pobreza, las calamidades materiales, el abandono espiritual de los protagonistas, más toda la gama social generada por el modo de producción económica en los campos, montes y pequeños pueblos costeros de esa zona, conformarán un gran cuadro del Sur, en el que acumularé todas las experiencias interiores y exteriores que hasta ahora me ha entregado el Sur.

"En EL CABALLO QUE TOSIA, que tiene en prensa



EDESIO ALVARADO

EDICIONES DEL LITORAL. El conflicto interior de un hombre valiente desarraigado, el enfrentamiento de la muerte y la desolación última por el medio, una visión nueva de una mujer vieja y sola, y el drama de unos olvidados y contradictorios seres cordillanos, forman el tema presente y único de la obra.

Edesio Alvarado habla de literatura. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edesio Alvarado habla de literatura. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile