



"Niño pecado"

Escolares en problemas



"Niño pecado": cinco muchachos cuentan sus vidas en una sala de castigo.

Formar compañía. Ese es el sueño casi unánime de los cientos de egresados de la treintena de escuelas de teatro que proliferan en el país. Un deseo que equivale, al mismo tiempo, a una declaración de principios y de guerra, porque a partir de ese momento, además de ser fuertes anticompañía y estar dispuestos a desarrollarse, poco a poco y con mucho trabajo, un perfil escénico que los distinga entre tantos otros, enfrentarán como grupo hostilidades de todo tipo: mucha competencia, falta de recursos y público limitado.

Algo así es lo que está viviendo desde hace exactamente un año y dos meses la compañía La Cualquiera, que dirige Melanie Heine de 24 años, más o menos la misma edad de Paola Lantini, Daniela Hernández, Fátima Paulsen, Ariel Lagos y Felipe Rubio, los integrantes de este grupo que se asemeja como una promesa en el espectro teatral del país.

Con *Niño pecado*, su primer montaje, ya definieron una interesante propuesta artística. Dice Melanie: "Queremos hacer teatro no sólo como entretenimiento, sino también como investigación y creación a partir de un tema contingente que atañe no sólo al actor, sino también al espectador".

Después, de manera natural, la mirada colectiva se orientó hacia sus propias preocupaciones y a lo que les gustaría cambiar de la sociedad de hoy. "Y decidimos hablar del niño", recuerda Melanie Heine, autora y directora de *Niño pecado*.

EN RIESGO TOTAL

¿A quién buscaron al investigar el mundo infantil?

"Al niño que no tiene ganas de vivir, al niño suicida, al niño solo, al niño abandonado, al niño que llega a romper su cuerpo porque no tolera existir en este mundo. Fue una ardua indagación. Recopilamos datos, casos sorprendentes, reportajes y noticias sobre ellos, material psicológico infantil y también antiguos recuerdos de nuestra pro-

pia infancia. Todo este material y la experiencia de trabajo directo que tenía con niños en riesgo social, me permitió combinar la fantasía con la realidad y escribir este texto, basado en gran parte en historias reales".

¿Se habla de niños de la calle?

"No. Muestra a cinco niños escolares, considerados niños-problema, que se reúnen en una sala de castigo y que a través de sus películas y conversaciones muestran el mundo que los rodea. Se irá viendo que la causa de todo es el abandono, la incompreensión, el abuso y la carencia afectiva".

¿Cómo fue el paso de la teoría a la escena?

"La teoría estaba en nuestras mentes y sólo faltaba hacerla realidad y llevar la verdad del texto a escena. Para eso realizamos una etapa de 'introspección biográfica' junto a una psicóloga. La finalidad era descubrir nuestra propia herida infantil, con el propósito de comprender e intentar acercarnos al sentimiento del niño. Luego, como era necesario empatarnos aún más de la realidad de los niños que estábamos representando, acudimos al Caden, un centro multidisciplinario de atención, diagnóstico y estimulación al niño. Es un centro ubicado en una comuna marginal de Santiago. Allí asisten chiquillos de diversas escuelas y edades que tienen problemas tanto en su hogar, como en el colegio. Ellos y sus padres son atendidos según sus necesidades por sociólogos, neurólogos, psicólogos y fonoaudiólogos".

¿De qué manera se vinculó esa experiencia con el teatro?

"En el centro conseguimos hacer un taller de teatro una vez a la semana, durante aproximadamente tres meses. En forma paralela, teníamos la posibilidad de conversar con el resto de los profesionales del centro, que nos comentaban y ayudaban a conocer específicamente los problemas y a las familias de cada niño que asistía a nuestro taller. Eran trece niños entre seis y doce años de edad. Haciendo estas clases, los llegamos

Primeros triunfos

Luego de egresar del Club de Teatro, en enero del 2003, los actores y actrices de la compañía La Cualquiera han desarrollado un exitoso trayecto teatral con la obra *Niño pecado*. Varios meses después de su estreno profesional, el montaje fue uno de los ganadores del Festival 4 de Nuevos Directores Teatrales que organizó, en enero pasado, el Magister en Dirección Teatral de la Universidad de Chile. El grupo obtuvo tres premios: Mejor Obra (*Niño pecado*), Mejor Dirección (Melanie Heine) y Mejor Actriz (Paola Lantini). El premio para la directora consistió en una beca para el Magister en Dirección Teatral, beneficio que Heine utilizará el próximo año.

Siempre en busca de perfeccionamiento, la joven autora y directora iniciará en agosto de este año, en Barcelona, un taller de dramaturgia y dirección que le demandará un año y medio de trabajo en esa ciudad.

A su vez, el montaje *Niño pecado* realizará el próximo mes una temporada en la sala Sergio Aguirre, de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

a conocer en todas sus facetas. Y a través de juegos y ejercicios nos dimos cuenta de cómo veían la vida, del sufrimiento que tenían... Más que vivir, sobrevivían. Estas experiencias enriquecieron los ensayos del montaje, ya que comprendíamos cada vez más la realidad que estábamos representando. Cada personaje de la obra tenía algo en común con estos niños".

ALGUNAS PREGUNTAS

Me imagino que les conmovió fuertemente esa realidad.

"Sí. La vida que llevaban era su realidad, no conocían otra, pero para nosotros era una cruda y sorprendente manera de vivir. Más de alguna vez lloramos, porque sentíamos impotencia al no poder hacer más por ellos. Podíamos hacerlos felices un día, pero la próxima semana más de alguno no llegaba... después nos enterábamos por qué... Y cuando llegaban, era con moretones y heridas en la cara, que ocultaban. Los niños que acudían al taller tenían diversos problemas: déficit atencional, angustia, terrores nocturnos, dificultad para relacionarse afectivamente, timidez e inseguridad, agresividad, síntomas de depresión..."

A su juicio, ¿cuál es el origen de esos conflictos?

"Carencia afectiva, abandono, un padre alcohólico, una madre con intento de aborto, padres golpeadores, familiares pedófilos, madres promiscuas, profesores estigmatizadores... Entonces, nos preguntamos ¿de quién es el problema, de los niños o de quienes los crían y rodean? ¿Serán estos niños, en el futuro, el reflejo de sus padres y de su entorno? Es un problema social. El niño es producto de una sociedad enferma. Sin embargo, se le culpa de ser como es".

Y en esa etapa, ¿cómo evolucionaba la obra?

"Comenzó a hacerse viva; los ensayos tenso y llenos de emoción. Cada personaje tenía un poco del corazón, del dolor y de la risa de cada niño de nuestro taller. Tantas cosas que nos habían enseñado. Aprendimos a tratarlos con delicadeza, a recibir sus frases con comprensión... 'Tía, yo cuando grande quiero ser abogada'. ¿Por qué Lucy, te gusta la justicia? 'No, porque mi mamá me dice que eso es una profesión'. 'Tía... hay hombres malos, pero yo creo que por dentro todos somos un espíritu'. Narda, si tuvieras que pedir un deseo, ¿qué pedirías? 'Yo, tía, quiero felicidad...'".

El taller terminó pocas semanas antes del estreno de la obra y nuestro camarín estaba empapelado de fotos, frases y dibujos de estos niños, que llevaremos siempre en el corazón. El resultado fue un montaje con mucha fuerza, lleno de amor y de verdad. De esta realidad que existe, y que vivimos, hacemos una fantasía que habla acerca del niño de hoy. Es una obra cruda y fuerte, trágica, dramática y chocante, que permite sacar como lectura que a los niños hay que amarlos" ●

LEOPOLDO PULGAR I.

Escolares en problemas [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Heine, Melanie

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escolares en problemas [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile