



## Waldo Rojas

Waldo Rojas es uno de los escritores jóvenes de mayor madurez.

Como pocos, hace su oficio dentro de la vocación vital, que supone la tarea del escribir bien.

Pariente lateral del quehacer poético de Enrique Lihn, su poesía busca los dominios del espacio arquitectural; y la estética de las obras de cámara en música.

Su último libro ("Cielorraso", Editorial Letras, Santiago de Chile, 1972), establece como centro del poder el lenguaje cognoscitivo y real de sus delirios y sueños. Todo sus contenidos están marcados por una disposición espacial, que paraliza la realidad para recrearla. La vida en este libro se comunica por intermedio de los objetos. El lenguaje demuestra su oficio de madurez concuva disten-

sión sensitiva el escritor atrae al lector.

Sus dos libros anteriores "Agua Removida" (1964), "Príncipe de Nai pes" (1966), le dan una presencia en nuestras letras, quizás con universo propio y definitivo.

Sus ocupaciones estéticas de entonces han madurado hacia ámbitos más objetivos, pero cuya raíz debe considerarse.

Sea para rechazar su quehacer poético, o bien para ennoblecerlo.

Su obra ya es madura y el lector es solamente incentivado para que exija al poeta una obra de mayor aceptación hacia las mayorías ajenas hasta ahora el conocimiento de la poesía.

RAMON RIQUELME

## Waldo Rojas [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Waldo Rojas [artículo] Ramón Riquelme.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile