



La clara oscuridad de Gonzalo Rojas

□ A pesar del título de la antología hay pocos poetas chilenos tan lúcidos y claros

"Oscuro", por Gonzalo Rojas. Monte Ávila Ediciones. Caracas. 1977. 214 págs.

Oscuro es un libro viejo y al mismo tiempo nuevo. En él están incluidos poemas inéditos anteriores a su paso por el surrealismo (desde 1936); algunos aparecidos en *La miseria del hombre* (1948); otros que pertenecen a *Contra la muerte* (1964), y varios escritos en Venezuela, donde Gonzalo Rojas permanece desde hace un año.

Se trata de una antología, pero de una antología poco frecuente. Los poemas no aparecen en el mismo orden cronológico en que fueron escritos. Están dispuestos en

tres vertientes que dividen, al mismo tiempo, la obra: la exploración del acto poético y de los poderes del lenguaje, esto es, la relación entre el sentido y el sonido; la pasión erótica y el interrogar sobre su naturaleza, y el mundo de la temporalidad, histórica y personal.

Desde 1936 a 1976 la poesía de Rojas arranca de un solo eje y sólo se ha movido a partir de un mismo centro. Lo que escribe en 1936 responde, más o menos, al mismo espíritu de poemas creados cuarenta años más tarde. Algunos poetas ganan en madurez a medida que envejecen. A otros, en la vejez, la poesía se les deshace en las manos. Otros publican para que no se diga que enmudecieron. Gonzalo Rojas es el mismo de siempre.

Tras la inocencia perdida

Pocos poetas chilenos hay, a pesar del título del libro, más lúcidos y claros que él. Conoce el valor de la palabra, puede transmutarla, no la destruye por ignorarla, y la oscuridad que brota de su poesía surge de una intensa luz, la cual, al comienzo, deslumbra, luego desconcierta, y termina por conmover. Esto ocurre tanto en los poemas escritos en verso libre —la mayor parte— como en aquellos que se apoyan en metros clásicos y en la regularidad estrofífica. En los primeros, los ritmos son perfectos, las estructuras han sido sabiamente levantadas, y la anécdota va y viene para, sobre ella, preguntar por lo que sea el mundo. Y en unos como en otros está claro que el poeta sabe muy bien su oficio.

Sus temas —el amor, la infancia, la ma-

Senadores critican represión gremial [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Senadores critican represión gremial [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)