



### La Poesía Joven Actual (V)

Para ilustrar lo comentado en la publicación anterior, ejemplificaremos con un joven poeta "joven" la tendencia recurrente a otros textos y otras autoras, el peculiar trabajo de los versos heredados y suerte de desconcertante concepción del mundo en fin, que caracterizan a la poesía actual, dentro de un marco de compleja simplicidad donde la belleza se funde en una nueva estructura estética.

Vemos primero algunos rasgos del autor, Jaime Quenzada, extraídos de *Testimoniaj y referencia*, en Astrelabio (Ed.), Nacimiento, Santiago de Chile, 1936. "Yo nací en Santiago, en el hogar natal de la ciudad de Los Ángeles (villa francesa del Sol) y de la Araucanía", hacia los años cincuenta. "Se ilumino mi rostro y mi alma" —dice— en Macha Pichón, en el Titicaca, en las pirámides teotihuacanas del Sol y de la Luna; "yo nací en Santiago, en el cerro El Dragón, en el parque nacional de Nahuelbuta (Chile); la araucaria es la más alta y vertical belleza que los ojos pueden ver, una pirámide vegetal" (expresión de Gabriele D'Annunzio). Yo que me había sentido perturbado cuando las estatuas de los dioses griegos, me he venido a sentir todavía más prequelado observando a las tumbas de reyes faraónicos en mi propia tierra. "Para humanizarme aprendí arte costumbrista en Quillota, casi olvidando en el gran Lago Llanquihue, cosa diciendo con César Vallejo: 'Me fui a la Matrial en México. He visitado en camión, en bicicleta, en automóvil, en avión, en tren, en barco, en avión: conozco el mundo sin haberlo visto ni tocado'; o la poesía de Gabriele D'Annunzio:

"Perdona, —agrega—, una expresión desuniformizada y despersonalizada, a la mejor generación del siglo veinte: que no entiende y que ama de veras su hermano. Amo la botánica, la geografía, los mapas, las películas, las novelas, el año 50, la música de Bach, la música de los Beatles, la música del Alájufa, las flores referenciadas".

Son obvias estos antecedentes, donde el poeta, se siente temporalmente a la vez que entraña clave para adentrarse en su concepción de mundo, transcribirnos e continuación su poema *Mientras les al atardos... los recuerdos del pasado* (Astrelabio), pag. 39, fechado en diciembre de 1935: "Mientras les al atardos... los recuerdos del pasado". Una mariposa ha venido a posarse en la rama de un manzano.

Para que yo la contemplase  
Y la rama del manzano se curva por el peso de sus  
/frutos  
Canta la codorniz  
Las flores de los arrayanes huecen a ambarina  
/silvestres  
En los troncos de colgues quemados saltan los  
/conejos  
Semejante a un cuento que nos contaron en la  
infancia  
Con una pajarita de papel recordada del reader's  
digest  
La hija del guardaparque viene del huerto de  
/ramblas  
Quiero que mi poesía sea leída por una hija de  
/recluye años (1)  
Cae el día en la última hoja de este libro.  
Dende leo claramente la palabra astante.

Nótese la fuerte raigambre a los valores de la tierra (plasmada en expresiones criollas), la forma de conjugar la vivencialidad con la lírica, la posibilidad de la memoria, más allá de lo aparente, que la superposición de dos realidades: la inmediata y la aprendida. La cita de Lautrémont (2) y la alusión al reader's digest configuran pretensiones para expresar la evolución del yo interior como implicaciones temporales o eternas, pero al mismo tiempo permanecen con justificación por el finitismo de la actitud contemplativa descalzonada por la lectura de los recuerdos del pasado.

Carlos M.)

### Sin Amor

Cuando ya nada queda  
en el espíritu,  
cuando ya todo lo que es  
ya ha ido,  
cuando solo sombras  
cubren el espacio  
y el sol sus rayos  
lanza formando círculos nublados,  
y el pensamiento  
vaga dormido y viendo  
entre las murallas  
por donde se pierde lo lleva;  
cuando la vida es muerte,  
y la muerte vive en la vida,  
entonces,  
¿qué queda? ¿qué vale?  
¿qué existe?  
nada, nada.

Cuando la tierra es oscura  
y su fuerza se torna dormida,  
cuando el misterio  
que excede en sus entrañas  
es un laberinto  
de campanillas lejanas;  
cuando el sonido  
es un monstruo macizo,  
que eleva como un enemigo  
que pierde y dormida,  
que queda ante el ser  
con sangre y carne palpitan tes,  
nada, nada.

Cuando el agua va pasando  
aserradora con sus miles  
de cascabeles embarrados;  
cuando gime entre las pastas  
punto a la pradera,  
abajo el llano de los saques  
que la observan;  
cuando su eterna alegría  
de bañarse en la noche  
se vuelve un pasar entristecido  
bajo el puente,  
junto a la aldea adormilada  
y junto al valle  
de los cascabeles animales  
que la asedian,  
entonces,  
¿qué queda para el ser  
que pide vida?,  
nada, nada.

Todo se vuelve nada  
cuando falta la fuente de la vida.  
Lo único que mantiene ardiente  
el juego de la sangre,  
aquel que es fin y movimiento,  
aquel que será siempre  
lazada y bella,  
lo que el hombre,  
el animal y el mundo  
siempre han conocido como amor.

Perdido el amor, se sueña  
en la divina muerte  
y ésta adquiere la belleza  
que todo lo demás no tiene.

Mas, a veces, hasta la muerte  
retarda el paso  
y amarra su llegada  
a sus pezados hierros.  
¿Qué queda, entonces?  
Solo esperar.

Estar como una estatua

o como una piedra immense  
que simula vida.

Entonces, debemos seguir  
no nos pierdas junto a los caminos,  
como sombras, jumio a las murallas,  
como signos,  
moviéndolas sin sentir nada,  
sin ser nada,  
como la tierra  
o como el mar, el agua y el sol  
cuando han perdido el alma.

Antonio Puga Funes.

### Parque Puyehue

Mirabilísimo cerro me condujo  
a la entraña misma de tu tiempo  
y pude coger... la vivencia que pro-  
dujo  
el fulgurante rayo de sol: entre tus ho-  
jas.

Hoy con diezete, pasto y tierra  
arenada de afuso follaje verdig-  
fanje  
aspírate hondo, el perfume de tu som-  
bra  
y trepá a tu cielo y a tu paz.

Sobre la roca enhiesta, que se visto  
con su manto de musgo pudoroso  
coronada de aguas y velos de espuma  
destinan su eterna majestad.

Y el sol... que a hurtadillas roba,  
destello de arco iris a tu sombra,  
en tus aguas de limpios reflejos  
persigue peces de cristal.

Naturaleza viva que se expande  
cuál crisol al infinito  
río incesante de chilena tierra  
que mancha destrucción, no osaría  
rasar.

Chilé compuso de intocada Diosa.  
Ojos chilena de aurozona bellera  
te alas altivas y desafiantes al tiempo.  
Psyché... Parque Nacional!

Kelly Salinas Hernández,

Taller Alonso de Ercilla.

### Amor Mío

Tus labios  
túngalo a los míos  
saboreando tus besos  
¡Oh amor mío!

Mis brazos como raíces  
embrazando tu cuerpo,

## GACETA Y SUS POETAS

para tenerle junio a mí,  
¡Oh amor mío!

Mis manos te acarician  
y tus mejillas enrojecen,  
cuál roja rosa,  
¡Oh amor mío!

Junto a mí te cobijas,  
en un abrazo fuerte,  
cuál amparo celestial,  
¡Oh amor mío!

Qué felicidad a tu lado,  
siento tus suspiros de amor,  
con perfume de rosas,  
al quererte los dos,  
¡Oh amor mío!

Gasper de la Rivera

### Casa de la Cascada

Casa de la Cascada,  
rústica y encalvada,  
en el corazón del Caracol,  
te gorgues, en Ullamarada.

El Garo, el granillombero,  
que ha sabido encazar  
los fulgores al llama  
para orgullo Regional!

Dijo tu herero fernan...  
en el Aire Popular,  
quien nos une a los ancestros  
de este pueblo singular.

Unos, bunden sus manos  
en la arcilla generosa,  
y en sus dedos naciendo van  
bajos de faz terrosa.

Oiron, escriben versos  
en ramas de brisa y cascada,  
novera, enredo a hambra  
saliéndoles de agua clara.

Aquellos... descubren ecos  
de danzas y de tonadas,  
olvidados en el tiempo...  
en la sombra de la bondonada.

Casa de la Cascada...  
de tantos, ignorada,  
en el Cerro Caracol,  
te gorgues, en Ullamarada.

Casa de la Catedral,  
en tu alero inspirador  
jubiles todos... buscamos  
cada cual una Alborada,  
Kelly Salinas Hernández,  
Taller Alonso de Espina.

## La poesía joven actual (V) [artículo] Kelly Salinas Hernández.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Salinas, Kelly, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La poesía joven actal (V) [artículo] Kelly Salinas Hernández.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)