





POR SOSPECHA

Un calabozo oscuro. Sólo una puerta, una pequeña ventana con barrotes y un banco para sentarse son los elementos que conforman la escenografía que ambienta esta pieza recién estrenada en el Alejandro Flores. Pertenecce al autor chileno Luis Rivano, que ya conociéramos hace tres años a través de su exitosa obra **Te llamabas Rosicler** (Grupo Imagen).

En **Por sospecha**, Rivano nuevamente desarrolla el estilo que lo caracteriza. Su teatro es realista ciento por ciento, presentando personajes sacados de nuestro medio y, generalmente, de clase baja. El lenguaje que utiliza es crudo y la crítica social está latente.

Esta obra es el segundo montaje del **Teatro Universitario Independiente**, integrado por tres jóvenes actores: Alejandro de Kartzow, Cristo Cucumides y Adolfo Assor. El año pasado probaron sus dotes de buenos actores y conocimiento de su oficio con la puesta en escena de **Esperando a Godot**. Esta vez nuevamente se destacan con adecuadas interpretaciones como los tres presos que esperan declarar en el calabozo de Investigaciones. El Yayo, delincuente habitual; el Jiménez, obrero de la construcción y el Rucio, ladrón ocasional, entablan una amistad en que salen a luz sus delitos, anhelos y frustraciones. El diálogo a veces resulta ágil e ingenioso; otras, se hace lento y algo reiterativo. Las buenas actuaciones están por encima del texto.

Por sospecha. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por sospecha. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile