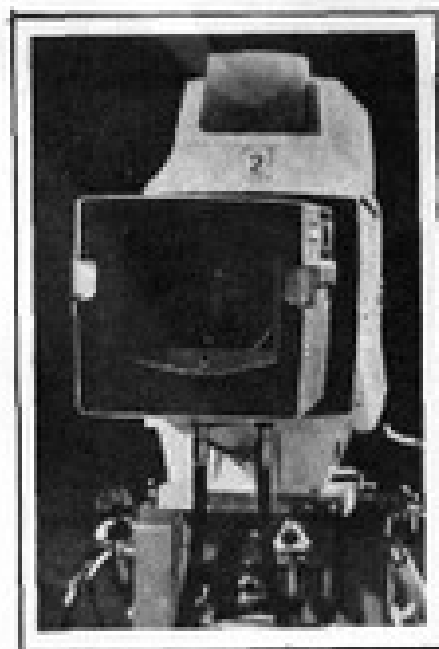




Tres veces amor



Canal Nacional, jueves 10. Única transmisión. Cuento de Jorge Montenegro Oliva, adaptado y dirigido para televisión por Sergio Riesenberg. Con Sonia Vivanco, Tomás Vidella, Soledad Pérez y Alberto Vega.

Tres historias de amor, una de ellas casi desprovista de él, conforman la acción de este cuento de Jorge Montenegro Oliva, premiado por Televisión Nacional y adaptado a la pantalla chica por Sergio Riesenberg.

Las tres historias se desarrollan en ambientes, llamémoslos, laborales de nuestro medio: el obrero, el profesional y el independiente pobre. Son, en consecuencia, las tres muy identificables por la mayoría de los telespectadores.

La más trágica, ésa de la obrera, pues culmina en una desgracia; la más intrascendente, aquélla de la diariera, pues se resuelve como comedia, y la más melodramática, la del médico con la enfermera, pues tanto en su planteamiento como en su desenlace, sigue los dictados de las telenovelas.

Con respecto al texto diremos, en general, que la obra premiada tiene elementos para configurar un retrato amplio de muchas de nuestras costumbres y modalidades de vida, pero que quizás le falta a su tejido o estructura una dependencia mayor entre las tres partes para justificar más claramente su presencia conjunta. Es muy incidental, por ejemplo, el asunto de la diariera para que en el total de la obra, él participe de un tema del título. La acción que vende

Las acciones de una obra dramática requieren de un tiempo preciso, según las circunstancias en que se desenvuelven o el estilo que se emplee.

En una obra de corte realista, como es ésta, los movimientos no tienen que ser gratuitamente acelerados o retardados, sino como lo son de manera normal en la vida. Sin embargo, la tendencia de esta puesta es el desplazamiento arrastrado, más allá de lo requerido de ordinario. El caso más claro es el del doctor, interpretado por Tomás Vidella, que actúa como "en cámara lenta".

Pero también en cine o en televisión el tiempo narrativo se expresa a través del montaje. En estos medios de expresión puede eludirse todo aquello que sea alargamiento o repetición con el simple trámite del corte. Esta puesta está llena de alargamientos.

Pareciera que el director pretendió darle énfasis a la acción interior de los personajes, al estilo de un Antonioni, lo cual, de ser cierto, constituiría un error múltiple, porque la naturaleza de la obra no da para eso, ni están presentes otros requisitos artísticos para ello.

En esta tendencia a la lentitud deben señalarse las escenas detenidas (con cámara fija) que abundan, dando la impresión de una pobreza de producción propia de nuestro subdesarrollado campo cinematográfico.

Entre las actuaciones, debemos des-

Tres veces amor [artículo] Monsieur.

Libros y documentos

AUTORÍA

Monsieur

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres veces amor [artículo] Monsieur.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile