



EL ABSURDO ENTRE CUATRO PAREDES

Con este título, Ariel Dorfman nos presenta su estudio sobre Harold Pinter. El libro que pertenece a la valiosa colección El Espejo de Papel, creada por Roque Esteban Scarpa, trae un epígrafe que dice: "Esta es la historia de una pesadilla. Y de su comprensión y superación por medio del arte. Todos hemos vivido, hemos visto vivir, hemos soñado esta pesadilla. No todos hemos sabido superarla."

Pinter logra por medio de sus obras "confrontar al público con uno de los fenómenos contemporáneos más terribles: la indiferencia ante el sufrimiento ajeno. En todas las obras de Pinter se mostrarán algunos seres miserables, hambrientos, solitarios, generalmente vagabundos, que interesan sólo en cuanto significan una amenaza a la existencia pequeña burguesa de cada uno. El egoísmo y la falta de preocupación por el otro, denunciados por los grandes autores de nuestro tiempo, también encuentran en Pinter una poderosa poetización".

El absurdo entre cuatro paredes. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El absurdo entre cuatro paredes. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile